

Revista del

club

Filatélico
de Caracas



Primer día de Emisión



Escudo del Vaticano
Concilio Ecuménico Vaticano II



CLUB FILATELICO DE CARACAS
APARTADO DEL ESTE 5197 CHACAO
CARACAS

Sobre de primer día con la emisión del Concilio Ecuménico Vaticano II - 11 de Junio de 1963

No. 11

1963

Bs. 1

MAYO - JUNIO

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Presidente de Honor, Sr. William A. Rodríguez

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Sr. Guy Buvat de Virginny
1er. Vice-Presidente	Dr. Jesús A. Yerena
2º Vice-Presidente	Sr. Jean Piret
Secretario	Sr. Rafael Oriol
Vice-Secretario	Sr. Adrián Hernández
Tesorero	Sr. Gianni Valsecchi
Vice-Tesorero	Sr. Franco Sacchi
Primer Vocal	Dr. Miguel Dao
Segundo Vocal	Dr. John Lampe Machado
Tercer Vocal	Sr. Zigmas Domeika
Primer Suplente	Sr. Juan José Valera
Segundo Suplente	Sr. E. Martín Guerra
Comisario	Sr. Moisés Cohen

LUGAR DE REUNION

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D. F. - Los Chaguaramos.

TELEFONOS: 42.30.53 - 33.21.71

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Guy Buvat de Virginny	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Attilio de Martinis	— VALENCIA - VENEZUELA
Sr. Jean Piret	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARG.
Sr. Andeas Von Lind	— CARACAS
Sr. Rafael de Santis	— VALENCIA - VENEZUELA

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

APARTADO DEL ESTE 5197 — TELFS. 42.30.53 - 33.21.71 - 62.15.65

CARACAS - VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Ni esta REVISTA ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no lleven el respaldo del CLUB.

AÑO 2

MAYO - JUNIO

No. 11

La Plaga de Emisiones de Estampillas

EDITORIAL

Nuestros lectores habrán visto en los dos número anteriores, cómo se han desenvuelto los Gobiernos de casi todos los países de Europa y América, significadamente durante los últimos treinta años, con la inundación de estampillas para sacar dinero a los ingenuos e incautos coleccionistas.

Este trabajo de ahora y último, lo presentamos exclusivamente con relación a los países del Continente Asiático.

¿Y por qué no lo hacemos con respecto al Africa y Oceanía? Pues porque como señalamos en nuestro primer artículo, hemos querido llamar la atención del abuso hecho por países responsables, de tanta emisión inútil y sin objetivo genuinamente postal. Precisamente, esos países o naciones de Europa y América tienen un historial antiguo y maduro, aparte de sus características étnicas, políticas y económicas.

Además, ni a Africa ni a Oceanía las podríamos responsabilizar si hubiesen tenido muchas emisiones. De Oceanía, hasta hace poco, sólo ha existido Australia como país básico emisor, a partir de 1850, bajo la égida de Inglaterra y posteriormente como Estado Federado, y ha emitido en conjunto hasta 1962 sólo 874 estampillas postales, 11 aéreas y 2 hojitas. Y los demás, a exceptuar Nueva Zelandia, han sido colonias.

Y cuanto al Africa, sólo han sido colonias a exceptuar Africa del Sur, Egipto, Etiopía, Liberia y Marruecos, y precisamente estas cinco naciones no han pecado por proliferación estampillista.

Y ya que hacemos mención de Africa, estamos temblando, pensando en los nuevos estados independientes, como Ghana, que en 5 años ha emitido 135 sujetos con un promedio anual de 27 estampillas, y si la comparamos con Rusia, que es la campeona con 3.670 desde 1858, tiene un promedio anual de 25 sellos. Y precisamente Rusia, si la llevamos al promedio desde 1946 a la fecha, en 17 años ha emitido a razón de 99 sellos anuales, que ya es un decir, pues ninguna otra nación tiene ese promedio tan elevado.

Y ahora vamos a referirnos al objeto de este último artículo.

Esta estadística no ha podido hacerse en forma igual a los dos trabajos anteriores, o sea, por etapas, pues sería cansón y muy complicado y porque las épocas referidas para Europa y América, no afectaron la productividad de los estados asiáticos, a exceptuar China, que la hemos dividido en tres partes de acuerdo con su historia: Antes de la implantación del comunismo, a partir de 1949 a la fecha, y la China Nacionalista o Formosa, a partir de 1945.

La siguen como país independiente básico, Irán, la antigua Persia, con 1229; Japón con 821 y Afganistán con 711.

Si observamos a los Estados Indios con 1455, formados por el conglomerado de Estados de la península de Indostán, con la pléyade de Rajáhs y Mahrajás, y que cada soberano tenía el privilegio de hacer sus emisiones, hacen explicable la referida cantidad, como dentro de poco pasará igual con la gran cantidad de nuevos estados africanos que se han proclamado estos recientes años.

Sobrepasan a los Estados Indios, la Confederación de Malaya, con 1.889 sellos, que también era algo por el estilo cuanto a estados semi-independientes.

Y por fin quedan las Colonias Inglesas, Francesas, Portuguesas y Alemanas, que hacen un total de 5.955 estampillas.

Invitamos a nuestros amables lectores a echar una ojeada a los numéros que a continuación se detallan:

PAIS	Postales	Aéreos	Hojitas	Totales
Afganistán	673	15	23	701
Arabia	321	21		342
Birmania	230			230
Ceilán	347			347
China (Continente)	1.694	73	3	1.770
China (Comunista) 1949	920	9	8	937
China (Formosa) 1945	472	9	12	493
Corea (1885-1900)	64			64
Corea del Norte	393	1	1	395
Corea del Sur	315	40	52	407
Estados Indios	1.455			1.455
India (Dominio) 1947	154	11		165

PAIS	Postales	Aéreos	Hojitas	Totales
India Inglesa	188	6		194
India Portuguesa	562	9	4	575
India Holandesa	404	19		423
Indonesia	340	88	4	432
Irak	348	8	3	359
Irán (Persia)	1.135	84	10	1.229
Israel	239	27	4	270
Líbano	223	267	13	503
Manchukuo	149	4		153
Mongolia	258	3	6	267
Pakistán	182	4		186
Palestina	194	33		227
Ryu-Kyu	104	23		127
Shanghai	120			120
Siria	261	207	18	486
Thailandia (Siam)	386	22		408
Touva	85	18		103
Transjordania	366	20	1	387
Viet-Nam del Norte	306	1	6	313
Viet-Nam del Sur	199	15		214
Yemen	122	33	7	162
Colonias Inglesas	3.107	4	1	3.112
Colonias Francesas	1.992	345	80	2.417
Colonias Alemanas	33			33
Colonias Portuguesas	393	21		414

Eso sí, como habrán visto, no hemos hecho ninguna recopilación. Quien quiera conocerla, le será fácil hacerlo con una máquina de sumar. ¿Motivo? No asustar más aún al lector que haya tenido la paciencia de leernos.

NOTA: Recopilación tomada del Catálogo Yvert-Tellier de 1963 y sus suplementos subsiguientes.

FILATELIA

BOLIVAR

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS - MAYOR Y DETAL

ESPECIALIDAD EN SERIES MUNDIALES.

MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

GALERIA BOLIVAR - LOCAL 10

CALLE REAL DE SABANA GRANDE

C A R A C A S

APARTADO 12.443

SABANA GRANDE, 2

TELEFONO 72-75-47

Prefilatelia Venezolana 1830 - 1858.

por el Dr. Santiago Hernández Ron

PRESENTACION

Sobre la Prefilatelia venezolana se ha escrito poco. Los escritores venezolanos no han abordado este tema, y de los extranjeros sólo dos que conozca lo han hecho: Jacques Du Four (1) que se circunscribe a nuestros primeros sellos o marcas prefilatélicas; y el General C. W. Wickersham (2) quien en un notable estudio hace una exposición muy completa sobre los sellos y marcas postales venezolanas y extranjeras. Es de advertir en honor de esos dos escritores, que sus estudios están basados en los ejemplares de sus colecciones, y por consiguiente los errores y omisiones de menor cuantía que tienen, son provenientes de la falta de documentación que, hasta este momento, había permanecido desconocida aun para los venezolanos, y por eso no era posible saber muchos datos de suma importancia para nuestra prefilatelia.

El estudio que presentamos está respaldado por una copiosa documentación encontrada en los archivos, periódicos, gacetas, memorias y otros documentos de la época, por lo cual los coleccionistas y estudiosos sobre Venezuela tendrán a la mano una relación cronológica de toda la legislación prefilatélica venezolana entre 1830 y 1858; es decir, entre las fechas de la separación de Venezuela de la Gran Colombia y la circulación de nuestras primeras estampillas el 1º de enero de 1859.

I. — LAS MARCAS POSTALES GRANCOLOMBIANAS. 1830-1841

Desde 1821 hasta 1830 las antiguas posesiones españolas de los virreinos de Nueva Granada (hoy Colombia) y Quito (hoy Ecuador) y la Gobernación de Venezuela, formaron bajo el genio tutelar del Libertador Simón Bolívar la República de Colombia, más conocida en la actualidad con el nombre de La Gran Colombia.

Los azares de la guerra de la independencia y los graves problemas de organización de la nueva República, a partir de 1830, no permitieron a los legisladores ocuparse con la atención debida al servicio postal, por lo cual dicho importante servicio se rigió durante bastante tiempo por medio de las leyes y resoluciones del régimen colonial español y por las pocas dictadas en la época grancolombiana.

Las cubiertas de la correspondencia de esa época muestran que ellas llevaban como distintivo característico, sellos de forma elíptica, generalmente de 54 x 38 milímetros, aunque los hay de otras medidas, en su mayoría de color rojo, con la leyenda "REPÚBLICA DE COLOMBIA", el nombre de la oficina o administración de correos y la indicación de "FRANCA", "DEBE" o "CERTIFICADA", según hubiera sido puesta la carta. Algunas cubiertas llevan además uno o dos "NUMEROS" que indicaban el peso de la carta y el porte pagado.

Disuelta la Gran Colombia en 1830 y convertida Venezuela en Estado soberano e independiente, Venezuela siguió usando durante varios años las tarifas postales, los sellos o marcas y el régimen de las oficinas de correos de la extinguida República, hasta que las necesidades internas trajeron como lógica consecuencia la adopción de una legislación postal netamente venezolana; y por eso es por lo que las cubiertas venezolanas circuladas entre 1830 y 1841 llevan sellos o marcas con la leyenda "REPÚBLICA DE COLOMBIA".

Las figuras 1 y 2 muestran dos cubiertas de los años de 1833 y 1840 con sellos grancolombianos de La Guaira y Maracaibo.

Las figuras 3 y 4 son cubiertas del 30 mayo 1837 y 23 agosto 1840.

A una consulta sobre tarifas a cobrar para la correspondencia para el exterior, hecha en agosto de 1830 por el Presidente de la República de Venezuela al Congreso Constituyente reunido en Valencia, éste contestó (3) diciendo "que se siga cobrando un real por cada carta sencilla y dos reales por las demás, bien sean dobles, triples o de mayor peso, siempre que procedan de ultramar, y se despachen en la estafeta del puerto a donde se hayan introducido; mas si pasasen de allí a otra estafeta,

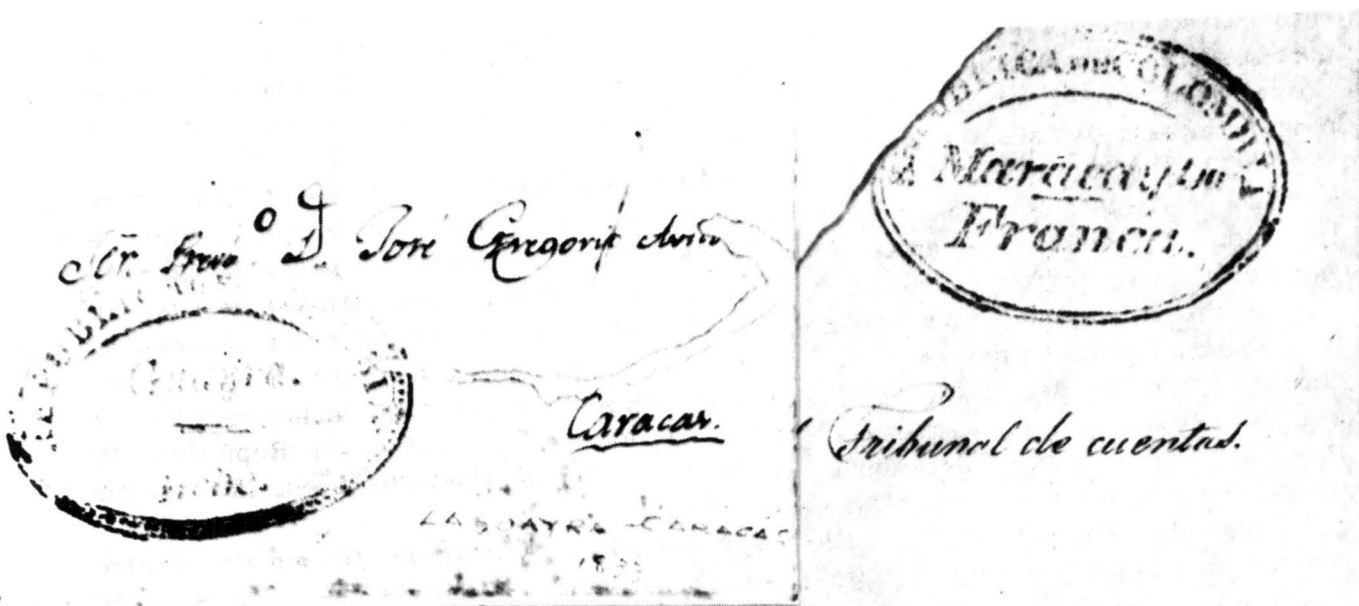


FIGURA No. 1

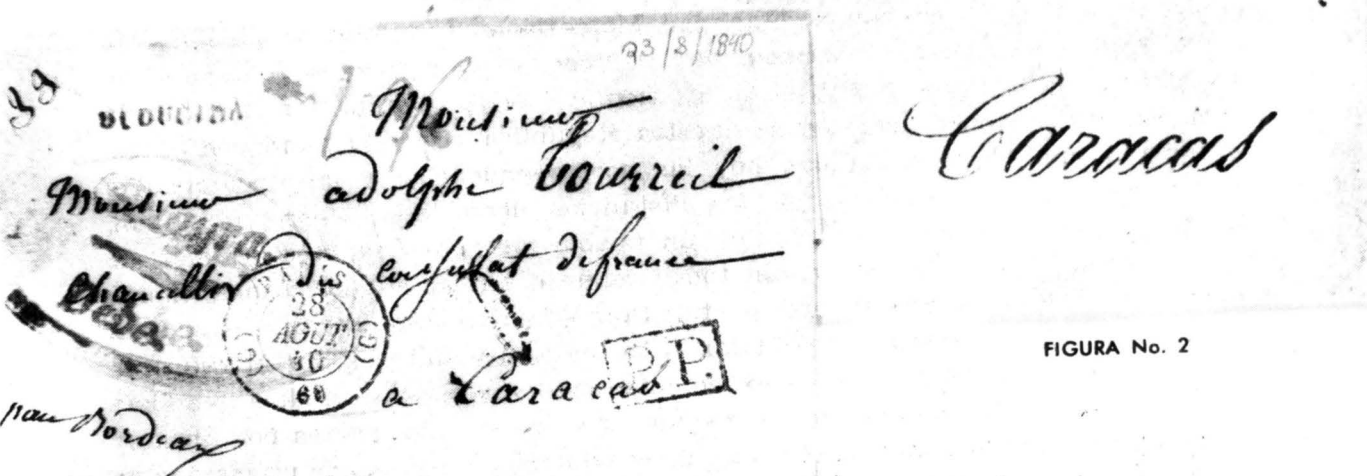


FIGURA No. 2

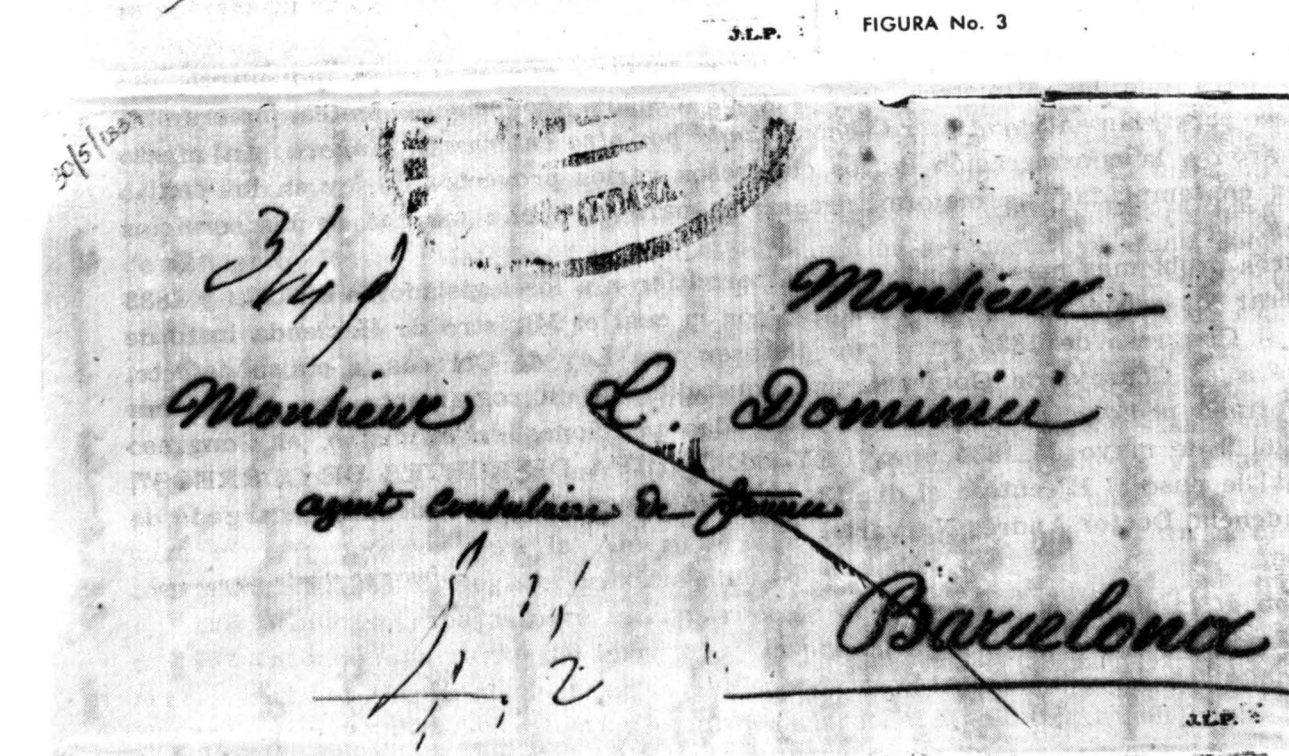


FIGURA No. 4

entonces se cobrará lo que esté establecido por los portes del correo interior". Esos portes se referían sin duda alguna a las tarifas grancolombianas, ya que ese nuestro primer Congreso, lo mismo que el Poder Ejecutivo, no habían dictado hasta esa fecha ninguna clase de legislación postal.

El 14 de octubre de 1830 el Presidente de la República, General José Antonio Páez, le puso el Ejecútese a una Ley Sobre Organización y Gobierno de las Oficinas de Hacienda (4), en la cual entre otros asuntos, hace referencia al ramo de Correos, estableciendo en la Capital de la República una Administración General de Correos, dependiente de la cual funcionarían Administraciones Principales y Subalternas en las poblaciones más importantes de Venezuela. Por esa ley quedaba el ramo de Correos dependiente de la Secretaría de Hacienda y desligado de un todo de la organización grancolombiana, aunque rigiéndose por la legislación de la disuelta República. El Ramo de Correos estuvo dependiente de la Secretaría de Hacienda hasta 1856 en que fue pasado a la Secretaría o Ministerio de Fomento.

Para 1831 los servicios postales de Venezuela se hacían por medio "de cuatro correos mensuales que llevan y traen las correspondencias del Gobierno y provincias, y de éstas entre sí por las vías más directas" (5). En dicho año la renta de correos tuvo un déficit de 11.432 pesos.

En 1832 el Ministerio de Hacienda en su Memoria al Congreso le pide a éste sancionar un reglamento para el servicio postal, "pues el que rige es el mismo del Gobierno español, que aunque bueno para los tiempos de su dominación, no guarda armonía con las instituciones liberales de nuestra República (6), agregando de segundas: "El porte a que están sometidas hoy las correspondencias y las encomiendas es sobre manera subido, y la base de las distancias demasiado desproporcionada, de suerte que lo mismo paga una carta de un pueblo distante una legua que la de otro que dista veinticinco. Por esta razón todos rehúsan enviar sus correspondencias a las estafetas, valiéndose de conductores particulares, y aún de expresos que se ocupan de este tráfico clandestinamente, y defraudan a la renta sus ingresos"; y al referirse el Ministro a los portes a pagar por los expedientes civiles y criminales dice que "son bajo todos aspectos tan duros como insoportables", por lo cual "las partes por librarse de tan exorbitantes contribuciones, preferirán otros arbitrios, o el pago de un conductor que les sea menos gravosos".

Ese principal defecto de la Ley, y otros muchos que la hacían inoperante, dio motivo para que los Ministros de Hacienda de los años subsiguientes pidieran al Congreso repetidamente *que fuera reemplazada por otra enteramente nueva*, y al efecto le enviaron a la consideración de los congresos varios proyectos de ley en los cuales estaban contempladas las mejoras necesarias para la buena marcha de los servicios postales.

Otros problemas más importantes no permitieron a los legisladores de 1832 y 1833 considerar los proyectos de ley enviados, por lo cual el Ministro de Hacienda instó de nuevo al Congreso de 1834 para que dictasen una Ley de Correos, o en su defecto, autorizara al Consejo de Gobierno para que dictara un reglamento que contuviera las reformas pedidas (7). Ante las reiteradas peticiones del Ministro, el Congreso aprobó el 9 de mayo de 1834 una "LEY DE TARIFA DE PORTES DE CORREOS", a la cual le puso el Ejecútese el día 13 del mismo mes el Vicepresidente encargado de la Presidencia, Doctor Andrés Narvarte.

(sigue en el próximo número)

MUSEO FILATELICO CARDENAL SPELLMAN

Dr. Miguel Dao D.

El 4 de mayo de 1963, se llevó a efecto uno de los acontecimientos filatélicos de mayor importancia en los tiempos presentes. Nos referimos a la inauguración del Museo Filatélico que lleva el nombre ilustre de Su Eminencia Francis Cardenal Spellman, Arzobispo de New York.

Y se basa tal circunstancia en las consideraciones que hacen de este Museo una obra de significación dentro de la cultura general y de la filatélica en especial. Existen Museos postales en numerosos países, asociados a los respectivos departamentos de correos, dedicados a la historia y actividades de los servicios nacionales postales, ubicados en edificios adaptados, acondicionados o simplemente renovados para tal condición.

Pero el Museo Spellman, en la ciudad de Weston, Mass., Regis College, es el único hasta el presente, proyectado y construido para tal finalidad. Sus proyecciones en el campo de la cultura filatélica son de una gran calidad y luego, al considerar su programa de trabajo, se comprenderá fácilmente la importancia del acontecimiento que constituyó su fundación.

El primer Museo Postal conocido se fundó en 1881, Alemania, por Heinrich von Stephan, para entonces Director General de Correos de la Administración Imperial Alemana.

El Museo Cardenal Spellman, surgió a base de circunstancias diversas y principalmente fue posible como realidad, gracias a la donación de la Sra. Mabel Gilman Corey, viuda del Sr. William E. Corey, uno de los presidentes de la United Steel Corporation. El donativo alcanzó a la suma de \$ 500.000.

El Cardenal Spellman había cedido en 1948 su colección de estampillas al Regis College de Weston, en honor a su tía, Madre María Filomena, quien por 56 años perteneciera a la Congregación de Hermanas de San José, de Boston. Se construyó para ello un Departamento especial y fue designada la Madre Fidelma para su vigilancia, administración y control.

Cuando Bernard Davis y demás directivos del Museo Nacional Filatélico de Filadelfia, institución de tipo privado, decidieron hace algunos años discontinuar tal centro filatélico, su biblioteca y otras adquisiciones fueron donadas al Regis College de Weston, quien para entonces poseía la colección Spellman. Esto hizo imperativo lograr mayor espacio que el ocupado por la Biblioteca del plantel y precipitó la decisión de fundar el Museo Filatélico Cardenal Spellman, que se constituyó como Corporación de acuerdo con las Leyes del Estado de Massachusetts, en agosto 23 de 1960, en el sentido de establecer una Institución, dotada con una buena Biblioteca de esta naturaleza, de tipo no especulativo, en la ciudad de Weston, Mass., a fin de cooperar con centros educacionales en el entrenamiento filatélico de personal apropiado y dirigir conferencias, cursos de instrucción y exposiciones filatélicas para los estudiantes del Regis College y del público en general. Servir de sede a reuniones y convenciones de sociedades filatélicas regionales y nacionales. La primera en hacer uso del Museo para estos propósitos será la American Air Mail Society, que llevará a efecto su convención de 1963 en Regis el próximo julio.

Los primeros trabajos para la construcción del Museo se iniciaron el 14 de marzo de 1962 (acondicionamiento del terreno), y la primera piedra fue colocada por Su Eminencia Richard Cardenal Cushing, Arzobispo de Boston, en julio 27, del mismo año. En ambas oportunidades estuvo presente el Cardenal Spellman, quien en la primera ocasión (marzo), como es de rigor, inició las operaciones.

El nuevo edificio de dos plantas, construido a base de ladrillos, tiene entre sus dependencias, aparte del Salón de Exhibiciones, un Auditorio para reuniones y confe-

rencias, un laboratorio fotográfico y la biblioteca, la cual llegará a ser una de las más importantes de E. E. U. U. en razón de su existencia actual y de las donaciones que a diario le llegan.

La inauguración del Museo Cardenal Spellman, resultó una ceremonia impresionante. En el desplazamiento de los asistentes (que previamente fueron invitados a un almuerzo), desde Regis Hall hasta el Museo, el Cardenal fue precedido por la Guardia de la Bandera de la Universidad Northwestern, Compañía A, 12º Regimiento de Fusileros de Pershing, comandada por el Capitán Gregory J. Cahill.

El Campus ofrecía un aspecto magnífico. Los frágiles oros y los verdes creados por la primavera se entrelazaban tejiendo un panorama de mágico esplendor, en el cual los cerezos florecidos agregaban su nota de elegancia al paisaje. Alrededor de 2.000 personas, entre invitados, alumnos y personalidades de la filatelia, esperaban con interés el comienzo de las ceremonias de inauguración, entre ellas, en forma destacada, la bendición del edificio llevada a cabo en dos etapas, exterior e interior.

La bendición solemne fue impartida por su Eminencia Francis Cardenal Spellman, asistido por su secretario Revdmo. Mons. Edwin B. Broderick, quien actuó como Maestro de Ceremonias; Revdmo. Mons. Laurence B. Killian, S. T. L. como Obispo Asistente, y los Revdmos. Mons. Terence J. Cooke y Leonard J. Hunt, Cancilleres de la Arquidiócesis de New York, como Diáconos de Honor, acompañados de la totalidad de su plana mayor.

Para el acto protocolar de las ceremonias de inauguración, el Sr. Ernest A. Kehr, miembro de la Junta Directiva, actuó como Maestro de Ceremonias.

La invocación estuvo a cargo del Revdmo. Laurence B. Killian, S. T. L. de la Iglesia del Sagrado Corazón de Boston, Vice-Presidente del Museo, y su texto, por ser algo extenso, no lo reproducimos en este artículo.

De inmediato la Madre Mary Alice, Ed. D. Presidente del Regis College, acompañada de la Madre Mary Clarona, su asistente, dió la bienvenida oficial a nombre de los directivos, miembros de la administración, cuerpo de profesores, estudiantes y miembros de la Asociación de Alumnos, de la Institución; y Edward M. Dickson, Presidente del Concejo de la ciudad de Weston, que celebra en estos momentos su 250º aniversario, presentó en su nombre y en el de su Corporación un gran saludo para todos y los mejores deseos por el éxito del Museo.

El Hon. J. Edward Day, Director General de Correos de E. E. U. U. felicitó calurosamente al Cardenal Spellman por sus esfuerzos en beneficio del coleccionismo de sellos postales. Hizo una revisión del trabajo de su Departamento y de la labor cumplida por su Comisión Asesora. En una larga exposición aprovechó la oportunidad para explicar y defender su programa de emisiones postales. Terminó augurando que, el Museo Spellman sería una Meca para los filatelistas y una atracción para los visitantes del mundo entero.

Anunció la emisión postal correspondiente a conmemorar la Proclamación de la Emancipación, que tendrá su Primer Día el 16 de agosto de 1963 en Chicago. El dibujo de la estampilla de 5 c. fue ejecutado por el artista negro Georg Olden, y es completamente simple: Una cadena rota.

También James A. Fairley, antiguo Director General de Correos (por dos períodos de la Presidencia de Franklin D. Roosevelt), como uno de los invitados de honor, hizo uso de la palabra para elogiar a su Eminencia y felicitar al Regis College por el honor de tener al Museo Cardenal Spellman entre los edificios del Campus.

Julián A. Carpenter y la Sra. de Arthur E. Lohan, Presidente y Secretaria del Capítulo correspondiente al Museo Filatélico de Regis College, presentaron a su Eminencia un ramo de rosas escarlatas y un arbolito que, posteriormente, el Cardenal Spellman plantó. Es una costumbre con motivo del cumpleaños y justamente el 4 de mayo el Cardenal cumplió 74 años.

Durante la ceremonia las siguientes destacadas colecciones fueron presentadas al Museo Cardenal Spellman:



Su Eminencia Francis Cardenal Spellman con los



Su Eminencia el Cardenal Spellman con el Dr. Miguel Dao D.



Momento en que el Dr. Miguel Dao D. de Caracas, Venezuela, hace entrega de la Moneda Conmemorativa del Concilio Ecuménico Vaticano II, a Su Eminencia Francis Cardenal Spellman.



Regis College, Weston, Mass. De izquierda a derecha: Mr. H. E. Harris, de Boston; Mr. H. L. Lindquist, de New York; Madre Fidelma, Directora del Museo Filatélico Cardenal Spellman; Dr. Miguel Dao D., de Venezuela y Mr. Jacques Minkus, de New York.

El Dr. Hans Steinmetz, Director General de Correos y Telecomunicaciones de la República Federal Alemana, quien viajó especialmente desde Alemania con el fin de participar en las ceremonias de inauguración y ofrecer personalmente en nombre de su gobierno una colección completa de todas las estampillas emitidas en el Berlín Occidental a partir de 1948 hasta 1962, acompañada de un documento especial. Cada estampilla tiene su explicación y en numerosas oportunidades ilustrada con retratos del antiguo y actual Berlín, algunos de los cuales inspiraron las series recientes denominadas "Viejo Berlín". El documento dice: "Dedicado como prueba de reverencia y presentado a su Eminencia, el muy Rvdo. Francis Cardenal Spellman, en la ocasión, de la inauguración del Museo Filatélico Cardenal Spellman, en Weston, Mass., el 4 de mayo de 1963."

El Dr. Steinmetz señaló que este presente no es solamente una prueba de reverencia, sino una muestra de gratitud al Cardenal Spellman por su buena voluntad en ayudar al pueblo alemán en general y al de Berlín Occidental en especial, en sus esfuerzos por la paz, libertad y reunificación de Alemania. Hizo hincapié que tal colección fue seleccionada y compilada para demostrar a los visitantes del Museo la historia de la situación difícil de Berlín, ubicado prácticamente en el corazón de Europa.

También presentó una colección completa de sellos postales de la República Federal Alemana, 1945-1962, como una donación personal del Ministro Richard Stuecklen al Museo.

Levy Courvoisier, ejecutivo de la firma impresora Courvoisier S. A. de Suiza, hizo también una donación de sellos postales valiosos y asimismo el Cónsul General de Filipinas, Sr. Bartolomé A. Umayan, a nombre y representación de la República de Filipinas.

Fui invitado especialmente para este evento en compañía de los Ministros de Comunicaciones y Hacienda de Venezuela, quienes se excusaron de asistir. Estuve presente para la ceremonia de inauguración llevando como obsequio de la Dirección de la Renta Interna, M. de H., una colección de sellos postales correspondientes a todas las emisiones aparecidas en el país desde 1958 hasta el presente.

Igualmente, como donación especial y particular mía, presenté al Museo Cardenal Spellman, una colección completa de Sobres de Primer Día de Emisión y Tarjetas Maximum, a partir de 1952, año en que se inician entre nosotros los matasellos especiales de P. D. y con todas las variantes de sobres y tarjetas aparecidas en el mercado en cada oportunidad. Fueron consignados en tres albums especialmente preparados para ello.

Con motivo del cumpleaños de Su Eminencia, presenté también al Cardenal Spellman como obsequio personal, una moneda de oro conmemorativa del Concilio Euménico Vaticano II.

Al hacer la presentación pronunciamos las siguientes palabras:

"Es un grandísimo honor para mí el haber sido invitado para la ceremonia de inauguración del Museo Filatélico que llevará el nombre Ilustre de Su Eminencia, Reverendísimo Cardenal Spellman.

"En el campo universal de la cultura no existen fronteras ni limitaciones y sólo la fraternal convivencia permite el desarrollo positivo de los pueblos y la esperanza de un futuro mejor.

"El tiempo con su ritmo acompasado e infinito va marcando etapas con producción de acontecimientos que han traído al hombre hasta el momento actual de su historia. Cada día los postulados humanitarios se han hecho más firmes, sin distinción de raza, religión o posición social y han llevado a un mejor desenvolvimiento del hombre y de sus instituciones sociales.

"Este Museo servirá de fuente de información constante y contribuirá a estrechar los lazos entre muchos millares de personas repartidas sobre la faz de la tierra, a través de uno de los pasatiempos más culturizantes que se conocen.

"Doy las gracias, en nombre de Venezuela y en el mío propio, por su amabilidad y gentileza en invitarme y felicito muy sinceramente a quienes tuvieron la idea y la hicieron realidad de fundar este Museo Filatélico, esperando que Instituciones de esta naturaleza se hagan más numerosas en el mundo como demostración humana por una constante superación.

"Deseo a los Directivos del Museo mucho éxito en el desempeño de sus funciones."

Entre los distinguidos invitados presentes, pudimos anotar al Hon. D. Thomas Clements, Jefe de la Administración Postal de las Naciones Unidas, quien asistió en su representación; Mr. Donald Steele, Director de Operaciones Regionales de New England y Mr. Ephraim Martin, Director de Correos de la ciudad de Boston, representando a la Administración principal de dicha ciudad; Mr. Francis J. Brady, Superintendente de la Administración Postal de Weston, y en representación de dicha ciudad.

También Mr. George Hagerty, antiguo ejecutivo de la Metropolitan Life Insurance; Mr. Frank M. Folson; el juez John Coleman; Dr. Winfried Florian, de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones de Alemania Occidental, quien vino acompañando al Dr. Steinmetz; Franklin B. Burns Jr., antiguo administrador del Depto. de Filatelia e Historia Postal del Smithsonian, y posteriormente Director del Depto. de Filatelia en la División Postal de los E. E. U. U., quien debido a su gran experiencia hizo las veces de guía, mostrando el Museo con todas sus dependencias a los invitados de significación. Contribuyó a la organización de los departamentos del Museo y conoce todos sus detalles; H. E. Harris, de Boston, gran colaborador del Museo y quien tuvo a su cargo gran parte de la divulgación y propaganda de la Institución; Finbar Kenny, de New York, y otros cuyos nombres me es difícil recordar en estos momentos.

Mención especial debe hacerse al Sr. Jacques Minkus, a quien debemos el honor de haber sido invitados. Pertenece a la Directiva del Museo como Consejero, y gracias a sus gestiones, su contribución a la organización fue factor esencial para un buen desarrollo de los acontecimientos. Hombre incansable, en todo momento su actividad fue sumamente necesaria, tanto desde el punto de vista organizativo como del propagandístico. Aprovechamos la oportunidad para agradecer al Sr. Minkus sus atenciones durante nuestra asistencia a la inauguración del Museo Cardenal Spellman.

Harry L. Lindquist, Director de la Revista Stamps, y de las Publicaciones Lindquist, también Directivo del Museo, de todos nosotros conocido y amigo, estuvo presente. Su experiencia, su bonhomía, sus dotes de caballero, concurren a reforzar las decisiones de la Junta Directiva. Su nombre es una Institución dentro de la Filatelia mundial.

En respuesta, y cerrando el acto, el Cardenal Spellman agradeció en sentidas palabras las manifestaciones de cariño, así como las donaciones hechas al Museo. Comentó en forma humorística la importancia de su colección a través de numerosos obsequios y donaciones durante su período de Cardenal, y señaló que, la mejor manera de formar una colección de calidad, era alcanzar antes que todo la dignidad de Cardenal!..

Dio las gracias más sinceras a la Madre Fidelma, quien desde el primer momento ha tenido bajo su control la colección que donó al Regis College. La Madre Fidelma es el alma de la Sociedad Filatélica de Regis, planifica y toma parte activa en las Asambleas y supervisa y controla la Revista de la Sociedad llamada "Newsletter", de información general y especial para todos los miembros. Continuará como Directora del Museo Filatélico Cardenal Spellman.

Cuando fue llamada al estrado una salva gigantesca de aplausos que terminó con una gran ovación, fueron las manifestaciones demostrativas del cariño y simpatía de que goza y es acreedora la Madre Fidelma.

También expresó su gratitud a la Madre Mary Andrew, Directora de Arte de la Enciclopedia Católica de la Juventud, por haber hecho la decoración de las hojas

de sus albums; a Msgr. Killian por haberlo iniciado en el coleccionismo de sellos postales, en su época de estudiante en el Colegio Pontificio Norteamericano en Roma, y también a Mr. Ernest Kehr, también Directivo del Museo y quien, como dijimos antes, actuó protocolarmente como Maestro de Ceremonias.

De inmediato se pasó al Museo para la visita de ley.

Digamos de paso algo sobre la colección Spellman. Interesado en su juventud y aun no ha decrecido su entusiasmo, hizo su primera exposición pública en 1947, con ocasión de la CIPEX, al exhibir su maravillosa colección relativa a "Religión y Filatelia", la cual atrajo notablemente la atención de los filatelistas. Posteriormente la colección Spellman fue utilizada para fomentar la buena voluntad y amistad entre los países y se exhibió alrededor de 300 veces en Estados Unidos y en 25 naciones diferentes.

Tiene entre su material filatélico un renglón de singular importancia como lo es una hoja completa de los sellos IWO JIMA, comprada por el Cardenal durante su visita a la isla, en agosto de 1945, como Vicario Militar de las Fuerzas Armadas de los E. E. U. U. La hoja tiene los autógrafos del Presidente Truman, el Director General de Correos para la época, Sr. James A. Farley, ya citado en este artículo, Frank C. Walker y Robert E. Hannegan. También la firma del fotógrafo de la Associated Press que tomó la famosa fotografía en el Monte Suribachi.

Surge con este Museo Cardenal Spellman, una nueva modalidad en la exhibición de sus colecciones. Se tratará de suplir el carácter estático habitual de este tipo de institución, por el aspecto dinámico, o sea que, periódicamente, las colecciones de interés serán demostradas mediante exposiciones en distintas ciudades de la Unión Americana, dando así la oportunidad a todos los interesados de poder observarlas y verificar los estudios de su interés particular. Se fomentará así el entendimiento entre los hombres de buena voluntad, a través de uno de los pasatiempos útiles más difundidos en el mundo entero.

Para todos aquellos interesados en ser socios del Museo, pueden dirigirse a: Madre Fidelma, Museo Filatélico Cardenal Spellman, Regis College, Weston 93, Mass., U. S. A., quien suministrará toda la información necesaria sobre el particular.

Para terminar, quiero anotar de seguidas las palabras conque Francis Cardenal Spellman cerró su exposición, y que intencionadamente dejé para este momento: "Nadie puede dedicarse inteligentemente al pasatiempo de coleccionar sellos postales, si no aprecia a conciencia su propia historia patria y trata de aprender y conocer hechos interesantes relacionados con otros países. A través del estudio global de las estampillas se desarrolla una visión mundial, la cual es atributo esencial para todos aquellos que de veras se esfuerzan por el entendimiento y por la paz del mundo."

NOTA.- El autor, Dr. Miguel Dao D. envió posteriormente al Museo Cardenal Spellman, un tomo empastado en lujo con todos los números de la revista del C. F. C. 1961-1962.

FILATELIA "PARIS"

**GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE
VENEZUELA Y MUNDIALES
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL**

**Edf. Eva - Av. Casanova
Telefono: 727463**

**CARACAS
VENEZUELA**

BOCONO, "el Jardín de Venezuela"



Cuatricentenario de Boconó

Hay quien dice que el que no ha estado en Boconó, no conoce a Venezuela. Hay mucho de verdad en este dicho, pues las exclamaciones de todo el que ha visitado dicha Villa, lo confirman y el que escribe estas líneas ha estado en dos ocasiones y cada vez se queda más prendado de sus bellezas.

¿Por qué es tan bello Boconó? Pues sencillamente, porque la región en que está enclavada, en lo profundo de la Sierra de Trujillo, en la afluencia de los ríos Boconó y Burate y valle de Borate, se fundaron unas encomiendas repartidas por el conquistador español Don Diego García de Paredes ante la admiración y encanto del paisaje y su fertilidad.

Pero según la historia, ese lugar tuvo dos episodios entre 1542 y 1565. El primero tuvo lugar en 1542, cuando por primera vez

el Maestre de Campo y Contador Real, Diego Ruiz de Vallejo, visitó aquel paraje con el objeto de someter un levantamiento en tierra de los Cuicas, las tribus de los Caquetíos y Xiraharas que se habían rebelado en la Sierra de Jácura.

El segundo sucedió cuando en 1560 Diego García de Paredes llegó por aquellos lares y se enamoró del lugar por su fertilidad, clima benigno y belleza incomparable e instaló el segundo asiento de Trujillo con el nombre de Trujillo de Salamanca. Poco duró la placidez de sus moradores, pues Alonso Pacheco, abusando de la autoridad que tenía, y al parecer envidiando la suerte de los nuevos habitantes, se le ocurrió dar una orden terminante para que se trasladaran a Motatán, de clima caliente y tierras infecundas. Pocos fueron los que acataron tal orden, pues la mayoría no atendió el úkase y se quedaron tranquilos. Fue entonces cuando decidieron fundar su ciudad propia, bajo el nombre de San Alejo de Boconó. Ello ocurrió el 30 de Mayo de 1563.

El nombre de Boconó, según la leyenda, viene del dios de la tribu de los indios que moraban aquella región. Ese dios era un astro brillante que adoraban, el que concedía la lluvia y permitía cosechas abundantes, previo el pago del sacrificio de la doncella más bella de la tribu. Ese dios lo llamaban BOCO. Ocurrió que la doncella escogida para uno de los sacrificios era la novia de un indio, el que se opuso a perderla, y en vista de ello, el dios BOCO desencadenó una sequía horrible en toda la región. Al ver tantos males que estaba sufriendo su pueblo, y temiendo perder a su novia, dicho indio se encaminó hacia la cumbre de la montaña más alta y allí con voz estontórea empezó a gritarle: BOCO...no, BOCO...no, arrojando al dios una flecha, y cayendo exánime al suelo. Pero ocurrió que dicha flecha se clavó en el centro del lucero y empezó a desangrarse, cayendo a la tierra su sangre convertida en lluvia y al desprenderse de su morada celeste, se desplomó sobre la tierra y al estrellarse, la convirtió en la más hermosa vegetación.

Dice la leyenda que los pobladores, al ver el fenómeno y conocer la causa de lo ocurrido, nombraron al indio su cacique, y naturalmente pudo desposarse con su novia a la que libró del horrendo sacrificio. De ahí que entonces, los indios convirtieron a BOCO-NO como grito de guerra, y quedó definitivamente para todos el nombre de BOCONO como el nombre de aquella región.

El escudo heráldico que distingue a la Ciudad de Boconó lo forma en la parte superior un ídolo de los indios que bien pudiera ser el dios Boco. El ángulo plateado

sobre fondo rojo, figura en la heráldica como asentamiento de un pueblo. Los cuartones superior e inferior distribuidos en tres franjas onduladas azules y cuatro doradas figuran los ríos que bañan la región y la riqueza que produce. El cuartón inferior izquierdo con un árbol y sus frutos sobre fondo plata es la riqueza forestal. Y las dos ramas laterales con sus frutos rojos, es el café que tan abundantemente produce la región.

Hecha la narración de cómo se fundó Boconó y todos los demás detalles explicados, no es de extrañar que el Padre de la Patria, Simón Bolívar, llamara aquella región "El Jardín de Venezuela" que un poeta dedicó un cuarteto a su solar nativo:

"Al mirar, extasiado, tu valle majestuoso

"Jardín de Venezuela" te llamó el Super-Hombre

"y desde aquel momento has vivido orgulloso

"de que Simón Bolívar te pusiera ese nombre."

No es por menos, por lo que ahora, al celebrar el cuatricentenario de su fundación, se hayan celebrado las mejores fiestas con la visita de las máximas autoridades de la Nación y complementando dicha efemérides con la emisión de dos estampillas. Una de valor de 50 céntimos, correo ordinario, donde aparece la iglesia de San Alejo, reconstruida por tercera o cuarta vez, y cuya capilla fue primitivamente construida en la encomienda de Juan de Segovia por el 1560. La otra estampilla de Bs. 1,00 aparece el escudo de Boconó explicado anteriormente. La emisión de 500.000 estampillas de cada valor y el Primer Día de su emisión fue el 30 de Mayo de 1963, en Caracas y en Boconó, y en ambos Correos fueron impuestos los cachets o matasellos a dos dibujos distintos, muy artísticos y originales a la vez.

He aquí explicado el por qué de la reciente emisión de estampillas dedicadas al cuarto centenario de Boconó. Por cierto, que a nuestro entender, Boconó se merece esto y mucho más.

ALMUERZO EN LAS NACIONES UNIDAS

Mayo 3 de 1963.—Almuerzo en las Naciones Unidas, en honor del Dr. Hans Steinmetz, Director General de Correos y Telecomunicaciones de la República Federal Alemana. De izquierda a derecha: Sr. Stanley Beer, de la World Wide Philatelic Agency; Dr. Miguel Dao D., Médico de Venezuela; Sr. Clay Timbrell; Ejecutivo de los Servicios Generales, Naciones Unidas; Sr. Fritz Dietz, Presidente de la Federación Alemana de Mayoristas y Exportadores; Dr. Segismundo Von Braun, Embajador y Observador Permanente de la República Federal Alemana en las Naciones Unidas; Sr. David Vaughn, Asistente del Secretario General de las N.U.; Dr. Hans Steinmetz; Dr. Winfred Florian, del Servicio de Correos y Telecomunicaciones de la República Federal Alemana; Mr. Jacques Minkus, Presidente de la World Wide Philatelic Agency; Sr. D. Thomas Clements, Jefe de la Administración Postal de las Naciones Unidas, y Sr. K. Tooni, Jefe de los Servicios Comerciales de las N.U.



Una fecha importante relativa a la primera emisión.

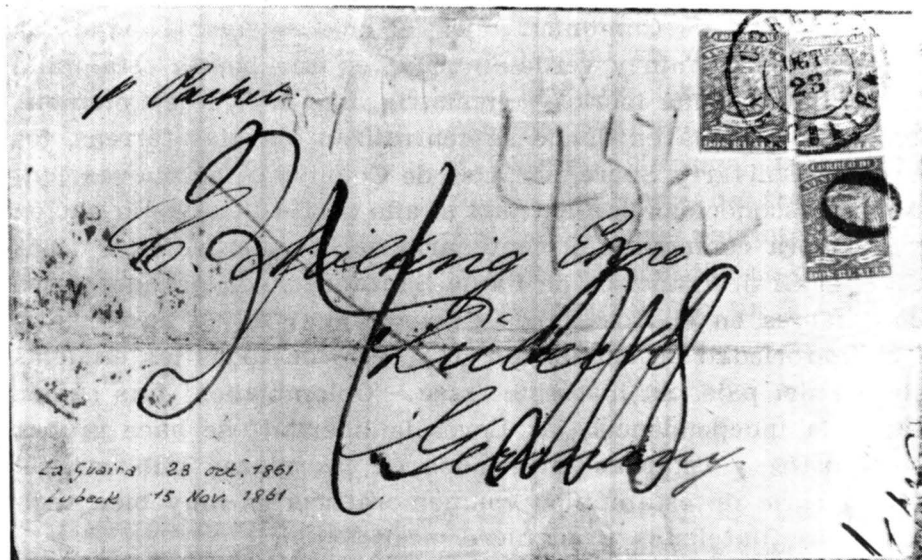
Por el Dr. Rafael De Santis Calcagni

En mis estudios precedentes, tratando de las estampillas de 1 real y 2 reales de la impresión de Caracas, he indicado siempre como fecha en la cual empezaron a circular, los primeros meses del año 1862.

En efecto, el uso más antiguo del cual he tenido conocimiento, para el valor de 2 reales, es el mes de Abril de dicho año, y todos los estudiosos filatelistas que se han ocupado de esa emisión estaban de acuerdo con esa fecha.

En estos días he conseguido, en una subasta de Londres, la carta que se reproduce, la cual modifica los conocimientos actuales.

Se trata de una carta de bastante peso, compuesta de ocho páginas, enviada de La Guaira a Lubeck, Alemania, franqueada, debido al peso, con tres estampillas de 2 reales, impresión de Caracas, canceladas



con matasellos redondo azul con fecha central, día y mes, y con el cero de estafeta.

Lleva el matasellos de tránsito de Londres, de llegada a Lubeck, y varias tarifas de cobro manuscritas.

Lo interesante está en la fecha de salida que se desprende del interior de la carta, que es el día 23 de Octubre de 1861.

La carta llegó a su destino, de acuerdo con la marca postal, el 15 de Noviembre.

LA FECHA 23 DE OCTUBRE DE 1861 rectifica lo que era conocido hasta hoy en relación al comienzo de la circulación de la estampilla de 2 reales y, casi seguramente, de la de 1 real que se puso en venta casi contemporáneamente.

Esas estampillas que habían sido impresas con el $\frac{1}{2}$ real amarillo en Caracas en 1859, habían sido guardadas, siendo todavía abundante la cantidad de los valores de 1 y 2 reales en existencia, de la impresión fina.

Las fechas de uso no se pueden deducir de las estampillas aisladas, por cuanto, aparte del matasellos lineal completo de Valencia, los otros, de la época, llevaban solamente día y mes sin el año.

De aquí viene la gran importancia de las cartas completas, en el interior de las cuales aparece la fecha de uso.

Lamentablemente el volumen de la correspondencia en esos tiempos era muy bajo y pocos documentos postales han llegado hasta nosotros.

Las cartas de cierta importancia en relación con la historia postal son rarísimas y, por lo tanto, carísimas.

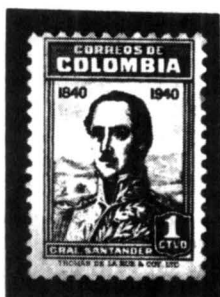
La carta con fecha más antigua conocida del $\frac{1}{2}$ real amarillo, impresión gruesa, 18 de Noviembre de 1859, fue puesta en venta, hace pocos meses, por la considerable cantidad de más de 52 libras esterlinas.

Concluyendo, hay que recomendar a todos los filatelistas que encuentren cartas completas de las primeras emisiones, el fijarse bien en las fechas de uso, porque es todavía posible hacer hallazgos interesantes.

COLOMBIA Y SU FILATELIA

Por el Dr. Rafael Lamus Rodríguez
(Terminación)

1939 es pródigo en emisiones diversas. El Gobierno crea la sobretasa postal destinada a la construcción del Palacio de Comunicaciones, el cual es una realidad. La planta del tabaco en el 8 centavos carmín y verde-amarillo, es una bonita estampilla que rinde culto a quienes hacen de él una lucrativa industria. Las armas de Colombia, el Edificio de la Estación de la Sabana en donde se centralizan las vías férreas, los



retratos de Bolívar y Sucre, el "Árbol de Colombia", en nuevas concepciones desconocidas dan entrada al año de 1940 en que la nación entera celebra conmovida el centenario de la muerte de su héroe máximo, el Gral. Francisco de Paula Santander, con grandes actos cívico-fúnebres en el Rosario de Cúcuta, lugar de su nacimiento, y la obligatoriedad de entronizar su retrato en todas las escuelas y colegios del país. Su histórica frase: "Colombianos: Las armas os darán la independencia, las Leyes la libertad" se hace grabar en sus bustos y estatuas levantados en las plazas públicas del país y la serie de estampillas conmemorativas es muy bien recibida por los filatelistas y adquiere pronto valor.

De 1941 a 1943, Galán, el Comunero sacrificado en el cadalso; la exposición agrícola de Palmira y el 40º aniversario de la firma del Tratado de Wisconsin, en que el patriotismo del General Benjamín Herrera, Jefe liberal, puso fin a la guerra fratricida de los mil días, confirmando así su célebre frase de "La patria por encima de los partidos"; el haberse deslizado un pequeño error de un uno por un once, dio lugar a una variedad que elevó el equivocado doce veces más.

Con las cabezas de los tres grandes: Roosevelt, Churchill y Stalin, fijadas en sobrecargas azul, roja y verde, sobre el ordinario de 5 centavos "recolectoras de café" se lanzan en 1944 una emisión popular. Este mismo año y en conmemoración del 75º aniversario de la fundación de la Sociedad de la Beneficencia de Cundinamarca se lanza una serie de cinco valores alusivos. Manuel Murillo Toro, estadista colombiano de gran renombre, fundador del partido liberal, es exaltado a la posteridad en un 20 centavos negro y azul en este mismo año.



De 1945 a 1947 se destacan principalmente las series en bicolor que conmemoran el 150º aniversario del nacimiento del Mariscal Sucre, que por su presentación y colorido es recibida con alborozo en los mercados filatélicos del mundo. El Altar de la Patria en San Pedro Alejandrino; la Torre del reloj en Cartagena; el edificio del Observatorio Astronómico en Bogotá; la efigie del prócer mártir Joaquín de Caycedo y Cuero; la primera serie de orquídeas colombianas; las que conmemoran el 80º aniversario del gran filólogo Andrés Bello; las que en cuadros pares nos presentan al Sabio y naturista José Ce-

lestino Mutis y el poeta y publicista José Eusebio Caro y al humanista Miguel Antonio Caro junto al filólogo Rufino S. Cuervo y Alberto Urdaneta Urdaneta, fundador en 1881 de "El papel periódico ilustrado", cierran la etapa de estas emisiones.



Se abren los años de 1948-49 y en conmemoración del aniversario del nacimiento de Carlos Martínez Silva, publicista, Julio Garavito, astrólogo, Juan de Dios Carrasquilla, y como homenaje al árbol y a Francisco José Cisneros en el 50° aniversario de su muerte, se emiten algunos valores sueltos que pregonan el reconocimiento ciudadano a quienes fueron portestandartes del progreso patrio y su adelanto.



Las orquídeas colombianas van ocupando puesto preferencial en nuestras colecciones y para estimular su cultivo se lanza en 1950 una nueva serie de once especies distintas muy hermosas. En este mismo año el Gobierno Nacional inicia la vivienda campesina lanzando una serie de tres valores ordinarios alusivos. Antonio Bayara, patriota y mártir, general de la guerra de la independencia, en el 135° aniversario de su muerte, es honrado en un 2 centavos que lleva su efigie.



El cóndor y el águila, símbolos de altura, garra y poderío, lleva al gobierno a emitir en 1951 dos valores de cinco y diez pesos. Este mismo año, la reversión del contrato petrolero da origen a un resello conmemorativo, y posteriormente, al cumplirse el 60° aniversario de la Sociedad de Ingenieros, un 20 centavos en tricolor pone una nota alegre en nuestro álbum. Una sobria estampilla de 20 centavos negro, honra en el 8° aniversario de su sentida muerte, al gran príncipe de la poesía continental, Dr. Guillermo Valencia.

De 1952 a 1955 merecen citarse por lo que ellas significan, las emitidas en honor de los eminentes científicos colombianos Nicolás Osorio, Ezequiel Uricochea, Pompilio Martínez y José María Lombana Barreneche. La sobrecarga de 15 centavos sobre 25 en ocasión de la conferencia siderúrgica de Latino-América; la del centenario de la ciudad de Manizales con su bella Catedral gótica; la que conmemora el 5° centenario de la comisión corográfica; la del 5° centenario del nacimiento de Isabel la Católica, la 2ª exposición filatélica de Bogotá; la sobrecargada en ocasión de muerte de Francisco Javier el santo, y por último, la del 13 de junio de 1953 con la leyenda "Por la patria, la paz y la justicia", slogan del nefasto gobierno del Gral. Gustavo Rojas Pinilla, no dejan de ser bastante llamativas y novedosas.

Los Séptimos Juegos Atléticos Nacionales; la del tercer centenario de la muerte de San Pedro Claver, el apóstol de los negros; la de la inauguración de las Acerías en Paz del Río y las que conmemoran el tercer centenario de la fundación de la Academia de la Historia asociada a la de la fundación del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, semillero de hombres que dieron a Colombia lustre y fama, no dejan de ser imperecedero homenaje a su gloria.

Largo, muy largo y hasta monótono, resultaría enumerar una a una las series que Colombia, fiel a su noble consigna de honrar sus héroes y sus mártires, de enalzar a la posteridad el recuerdo de sus hombres valiosos en los campos de la intelectualidad y en el científico, ha venido emitiendo, que son verdadero acicate para quienes

del año
-ista
-ano
-que
-st

TODO PARA LA FILATELIA

¡NUEVO!

ALBUM "JUNIOR"

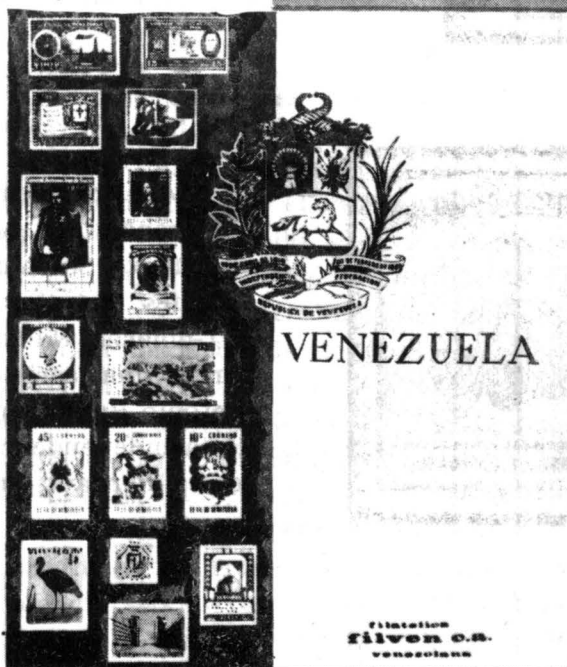
COMPLETO

DE VENEZUELA

Con 125 páginas

hasta 1962

Bs. 24



**filatélica
filven c.a.
venezolana**

AVENIDA URDANETA - EDIFICIO CENTRAL - TELEFONO 813335
APARTADO 3114 - CABLES FILVENCA - CARACAS - VENEZUELA

TENEMOS LA EDICION DE 1963 DEL CATALOGO "SANABRIA" PARA ESTAMPILLAS AEREAS

no coleccionamos tan sólo para satisfacer un capricho sino por algo más elevado y menos prosaico, como es el de poder mostrar a propios y extraños lo que vale la constancia y el empeño combinados de superar una meta idealista, de lograr una escala superior en el conocimiento de los hechos que forman la historia viviente de nuestros países y de nuestras naciones.

Aquí es donde el filatelismo se vuelve virtud, en donde esa lámpara votiva arde con más fuerza, brilla con resplandores ígneos ante el altar de nuestro patriotismo sin fronteras. Aquí es donde nuestros corazones aprenden a amar el genio que nos libró del oscurantismo y la esclavitud y nos dio en cambio una patria ancha, amable y buena, un suelo libre y un surco abonado por las grandes gestas heroicas, para que sembrando en él las semillas de la benignidad sepamos ser buenos cristianos y mejor ciudadanos todavía.



En lo que a emisiones aéreas se refiere, Colombia se enorgullece de haber sido la primera república que iniciara la fundación de empresas aéreas, y 1921 es el año de la fundación de la Sociedad Colombo Alemana de Aviación, (SCADTA), sobre la que se estableció la "AVIANCA", que hoy día nombramos con orgullo, no sin mencionar otras empresas de menos envergadura como "SACO", "TAXADER", "LANSA", etc., esta última también con sus propias estampillas, todas con un afán de dar a conocer hechos históricos, monumentos, santuarios, apóstoles de la libertad y de la iglesia,

cruzados del genio, en lo cual se cumple también otra misión nobilísima, para honra de la sociedad y ejemplo de los pueblos.



Muchas veces, en labios de nuestros colegas hemos oído la queja lastimera del porqué en Venezuela no se colecciona, salvo contadas excepciones muy honrosas por cierto, Colombia; cuando allá en nuestra patria, son muchos los que sí coleccionamos Venezuela. Si nuestra moneda es mucho más modesta, si nuestras estampillas por lo tanto resultan mucho más económicas.



Si allá como aquí somos amantes de las cosas bellas y hay tantas de las que mutuamente vivimos orgullosos. Si una misma espada y unos mismos héroes nos dieron libertad, y nuestra religión y nuestra idiosincracia son semejantes y nuestras historias llegan a confundirse muchas veces, ¿por qué no existe un intercambio efectivo entre coleccionistas venzolanos y colombianos que haga más fraterna nuestra idealidad y más sincera y menos duras nuestras fronteras naturales y mucho más suaves los lazos que nos atan?

Interrogante que dejamos a nuestros amigos del Club Filatélico de Caracas, como una invitación a ilustrar a la opinión ciudadana que tanto respeto nos merece.

DEL LEXICO FILATELICO

por E. Martín Guerra

Al Dr. Durán Rocha, acucioso explorador
de los vericuetos del idioma.

Las naciones de habla española deberían unificar su léxico filatélico, para así evitar que a la vuelta de unos decenios se transforme en un guirigay.

Creemos que los clubes pudieran hacerse carga de una labor preliminar, asesorados por personas idóneas. Más tarde, mediante intercambios amplios de pareceres, podría aprovecharse un momento propicio, como el de la celebración de una exposición hispano-americana, para celebrar un congreso que emitiera el dictamen final.

Así, por mutuo acuerdo, se haría factible la fijación de este léxico. La siguiente etapa sería la de la publicación de un folleto-vocabulario asequible a todos los bolsillos, y en especial al del principiante.

Como opinión personal, y por razón de hechos aceptados, desearíamos que el criterio para el establecimiento del léxico fuera amplio y tolerante con relación a ciertos términos que ya han adquirido valor internacional. De pretender traducir tales términos, habría que valerse de paráfrasis nada prácticas. Tal es, por ejemplo, el caso de "tête-bêche", usado y comprensible internacionalmente. La traducción jamás podría ser literal, porque aun en francés es un término puramente convencional que equivale a "pareja con uno invertido", inaceptable por su extensión. En alemán se usa la palabra compuesta "kehrdruckpaare", o sea pareja con impresión invertida, lo que tampoco es exacto, puesto que la inversión es de un ejemplar respecto al otro.

Hace pocos años que en España se está usando el término 'capicúa', a nuestro parecer desacertadamente. Esta palabra es catalana y su traducción literal es "cabeza-y-cola". De tiempo entró en el castellano para designar palabras, grupos numéricos y aun frases enteras que se pueden leer de derecha a izquierda y viceversa con el mismo significado, tolerando las distintas divisiones silábicas, como: "non", 12121, 4774, "dábale arroz a la zorra el abad".

Por esta razón la palabra "capicúa", en sustitución de "tête-bêche", nos parece inadecuada. Es posible que la mejor solución fuera la españolización de "tête-bêche" con la supresión de los acentos circunflejos.

Hay también necesidad de fijar la palabra para "perforación", que así se llama esa serie de agujeritos que facilitan la separación de las estampillas. Igualmente se le suele decir "dentado" y, lo que es peor, "dentelado", con lo que se comete un galicismo inaceptable. Haría falta que una de las dos primeras palabras quedara fijada. Nosotros optaríamos por "perforación", pero a última hora aceptaríamos "dentado". Lo que de ninguna manera podría ser admitido es el "dentelado".

Con los "percé" sucede algo similar en el sentido de no dar su traducción exacta, que la tiene. "Percé" es "cortado", simplemente; pero quizá en lo filatélico fuera más preciso su valor si lo tradujéramos por "trepado", bien sea en puntos, líneas o zig-zag.

De las clases de papel habría bastante que decir. Sin necesidad alguna se han tomado términos ingleses o franceses, cuando tenemos perfectas denominaciones españolas. Puede que, en parte, sea debido a la pereza del coleccionista, que prefiere usar el término del catálogo de su elección sin preocuparse en buscar el equivalente correcto. Por esto, se le dice "couché" o "chalky paper" a una clase de papel que desde hace muchos años quedó diferenciada como "estucado", término el nuestro más preciso que los dos extranjeros. Igual sucede con el "vergé", que causa asombro a muchos al saber que es "verjurado". (Este, de paso, no debe confundirse con el "listado", que es algo distinto.) Hay otros, como el manila, el satinado, el arroz, el cebolla, etc., que están perfectamente clasificados con palabras de nuestro idioma.

Es posible que los papeles modernos, de tipo especial, haya que designarlos con la palabra de origen, por lo menos momentáneamente. Tal es el caso del "kraft" sueco, que alguien nos ha dicho que deberá traducirse por "papel sulfato", clase distinta, como aclaración, del llamado "papel sulfito".

Otro término para fijar sería el "batonné". El catálogo Yvert menciona, por ejemplo, el "batonné en losanges". Este "batonné" es una especie de sobrecarga al barniz transparente para dificultar las falsificaciones. Se aprecia poniendo el sello en ángulo obtuso con la luz. Esta sobrecarga se ve en algunos sellos rusos de la última época de los zares. También Austria lo usó alguna vez en sus viejas emisiones. En éstas sin simples líneas; y en los rusos, rombos (Losanges, en francés). Y aquí sí nos encontramos sin saber cuál sería la solución correcta. ¿Dejar "batonné"? ¿Sobrecarga al barniz?

Cancelado, cancelación; obliterado, obliteración; matasellado, matasellos. Existe mucha confusión en el uso de estos términos. Estimamos que la palabra para expresar la anulación del valor de franqueo de una estampilla, es "matasellado". El aparato para matasellar, es "matasellos", lo mismo que la impresión que hace el mismo, pero siempre en plural ambas. "Cancelado" es palabra que parcialmente vemos en alguna de las estampillas de Inglaterra o sus colonias, y completa en una tira o bloque. ("Cancelled"). Equivale a desmonetizado o anulado, o sea que ha perdido su valor de franqueo. El valor filatélico es inferior a la efectivamente matasellada. Igual sucede con las "barradas" españolas.

Respecto a los términos "obliteración" y "obliterado", usados filatélicamente, constituyen un imperdonable disparate. Obliterar, en español, es término médico que equivale a obstruir un conducto del cuerpo humano. En Filatelia lo usan algunos para someterse a una supuesta traducción del término francés por la vía que creen más expedita, con lo que demuestran un desconocimiento lamentable de su lengua vernácula. En resumen: "matasellar" y "matasellos" son nuestros términos.

No emitidos. Se usa esta expresión, por traducción directa del francés, en cuyo idioma también está errada, para designar a las estampillas *no circuladas*. El "no emitidas" es un despropósito, puesto que para "ser" se necesita previamente "nacer". Como aclaración hay que añadir que cuando se dice "no circuladas" se sobrentiende que son aquellas que jamás tuvieron valor de franqueo a su aparición. Y así deseamos dejarlo establecido para evitar posibles dudas acerca de cualquier estampilla en estado nuevo y, por lo tanto, no circulada por correo, debido a que el dueño deseó conservarla en tal estado.

Ensayos, pruebas. Con frecuencia algunos confunden estos términos, cuando son por completo diferentes. "Ensayo" es proyecto o anteproyecto para escoger un modelo; "prueba" se refiere a la del modelo elegido. Por eso puede haber pruebas de punzón, de marco, de efigie, de piedra litográfica, etc. para seleccionar colores o corregir defectos.

Colores. La nomenclatura de los colores está plagada de barbarismos. Aún los mismos términos españoles verían de una región a otra. Es, quizás, una de las secciones que más necesitan de fijación. Muchos filelistas usan los términos de sus catálogos respectivos, sin preocuparse de su equivalencia en español. Por lo mismo ignoran que el "ardoise" es nuestro pizarra; el "bistre", sepia; el "brun", bruno; el "marrón", castaño (hasta la Academia tuvo ya que aceptar el marrón); el "chamois", anteado... y así seguiría una larga lista.

Estampilla, timbre, sello. Así se denominan los signos postales, fiscales o telegráficos. Según el lugar, se opta por uno u otro nombre. En España, hasta 1930, se denominaban oficialmente como "timbres" o "sellos", sin distinción. Popularmente se empleó y aún se emplea "timbre" para el fiscal y "sello" para el postal o telegráfico; pero hay algo más que a veces causa confusiones: también se le dice "sello" al de goma, para entintar en almohadilla o tampón y luego aplicarlo. Es común en el lenguaje notarial el remate del documento con el tradicional "firmo, rubrico y sello". Modernamente, también en España se usa ocasionalmente "estampilla" por sello.

¿Qué recomendar? Creo que no sea tarea fácil establecer *y que sea aceptada popularmente* una expresión para cada caso. Estampilla tiene, incluso, el valor de "fac-símil de una firma y rúbrica", por lo menos en los diccionarios, así como timbre el de sello en relieve para estampar en seco. Hoy se está usando "gomígrafo" para designar al sello de caucho, y a nuestro juicio este neologismo es adecuado.

Algún editor de catálogos en español, por desconocimiento de nuestro idioma, ha tratado de introducir sin necesidad alguna el estrambótico término "between". (Si no sabe usted inglés, queda invitado a adivinar su pronunciación). Este "between" lo usa como equivalente a "entre sí": tal es el caso de una pareja de estampillas "sin perforar entre sí", es decir, por el lado común a ambas...

Como se habrá visto por los pocos ejemplos anteriores, hay bastante "tela donde cortar". Aunque somos pesimistas respecto al resultado positivo, no hemos querido perder la oportunidad de lanzar esta idea. Tal vez ya antes se le haya ocurrido a alguien, aunque no tenemos noticia; de ser así, tómese como una adhesión y no como una originalidad.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

JUNTA ORDINARIA N° 50 DEL 22 DE ABRIL 1963

Reunión en la residencia del Presidente Sr. Guy Buvat de Virginy, a la que concurrió el 82 % de los directivos. Se aprueba el ingreso de 4 socios Activos y tres socios Corresponsales.

El Secretario-Director de la Revista presenta un informe detallado del *modus operandi*, y a la parte económica de la misma, todo lo cual merece la aprobación y apoyo de los presente.

Informe del Club Filatélico de Carabobo, en Valencia, sobre la constitución del mismo y de la próxima reunión para celebrar el acontecimiento, estando invitada la Junta Directiva de este Club, con el objeto de tener una reunión conjunta.

El Secretario General de la Exposición Internacional ISTAMBUL-63 ha comunicado al Club y al socio Rafael Oriol que sus inscripciones fueron aceptadas para presentar sus colecciones a dicha Exposición que se celebrará el próximo mes de septiembre del año actual.

Se acuerda suspender temporalmente las reuniones en el Centro Venezolano Americano, motivado a la poca concurrencia que asiste en las horas fijadas por la noche.

El Comisario Moisés Cohén presenta solicitud de licencia durante tres meses, durante su viaje por Europa. Queda nombrado en dicho cargo el Sr. José Valera.

Informe del Dr. Miguel Dao, al haber sido invitado para concurrir a la inauguración del Museo Filatélico Cardenal Spellman, en Weston, Mass. Llevará la representación del Club en los actos que se celebren.

El Sr. José Valera rinde un informe sobre los trabajos que está desarrollando para la publicación de un nuevo Catálogo perfeccionado sobre Estampillas de Venezuela, que espera salga a la luz en el tercer trimestre del año actual.

ACTA DE JUNTA ORDINARIA N° 51 DE 10 JUNIO 1963

Reunión en la residencia del Presidente Sr. Guy Buvat de Virginy a la que concurrió el 82 % de los directivos. Estuvieron presentes por derecho propio el Presidente de Honor Sr. William A. Rodríguez y como invitados el Dr. Raúl Hernández Silva, socio fundador, y el Sr. Andreas Von Lind. Se aprueba el ingreso de dos socios Corresponsales.

El Secretario informa sobre la correspondencia cursada por Secretaría en la forma siguiente: en 1962 se despacharon 453 cartas y en los cinco meses transcurridos de 1963 fueron 210 cartas.

El Dr. Miguel Dao rindió un informe muy interesante sobre la inauguración del Museo Filatélico Cardenal Spellman al cual fue invitado de honor.

El Presidente recuerda que por los Estatutos se debe convocar a la Asamblea Genral de Socios y a las Elecciones para renovar la actual Junta Directiva, acordándose la celebración de los mismos el día 30 de junio del presente año.

A solicitud del Presidente, se acuerda hacer un llamado a las Damas Filatelistas de Caracas, para que concurren a las reuniones de Canje en el Colegio de Médicos del D. F. o en el lugar y día que sea más conveniente para ellas. Así se acuerda y será publicado en el próximo número de la Revista.

A oferta del Sr. William A. Rodríguez, se acepta su ofrecimiento para cooperar con el Tesorero en el cobro de los atrasos de cuotas de varios socios del Club, y asimismo se acuerda hacer un llamado, por medio de la Revista, para que voluntariamente efectúen sus pagos al Tesorero, sea directamente a él, por el correo o acudiendo los domingos a las reuniones de canje en el Colegio de Médicos del D. F.

ACTA DE JUNTA EXTRAORDINARIA N° 52 DE 23 JUNIO 1963

En vista de la aceptación por parte del Comité de la Exposición Filatélica Internacional ISTAMBUL-63, por la cual aceptan la representación del Club para exponer la colección completa de estampillas de Venezuela, el Sr. Presidente solicita de todos los miembros para que voluntariamente le ayuden a preparar dicha colección.

El Sr. Presidente informa que de acuerdo con lo reglamentado en los Estatutos, se han cursado los avisos en los periódicos citando a todos los socios del Club para que acudan a la Asamblea General y Elecciones que se celebrarán el 30 de junio próximo, así como instando para que se movilicen los socios a fin de presentar las Planchas que crean convenientes. Y de acuerdo con lo establecido en los Estatutos, se nombran a tres miembros para que formen el Tribunal Disciplinario, los que a su vez serán sometidos a la consideración de la Asamblea para su aprobación o modificación.

NUEVOS ASOCIADOS ADMITIDOS EN JUNTAS DIRECTIVAS

Del 22 abril y 10 junio de 1963

ACTIVOS

- A-459 Ernesto Alió M. - Apartado 581, Caracas.
- A-460 Dr. Jaime Jaimes Berti - Instituto Médico del Este, Avenida Casanova, Caracas.
- A-461 Tancredi A. Botto di Caregli - Apartado San Martín 12.024, Caracas.
- A-462 Felipe Dorta Rodríguez - Mercado al Mayor de Coche, Coche, Caracas.

CORRESPONSALES

- C-456 Eusebio Salcedo Cárdenas - Av. 21, N° 14-15, Cúcuta, Colombia.
- C-457 Miguel Maldonado - Centro Médico Shell, Lagunillas, Zulía.
- C-458 Pierre Bourdichon-Vidal - Clínica Tagliaferro, Calle 75, Maracaibo, Zulía.
- C-465 Julio C. Silva - Apartado 102, Puerto Cabello.
- C-466 Alicia Germain - Av. 3F, N° 66-82, Quinta "Nice", Maracaibo, Zulía.
- C-467 Janis Skultans - Enrique Chaumer 32, Caripe, Monagas.
- C-470 Nesti Pietro Furio - Callejón Mayor 4, El Limón, Maracai.

Invitación a las filatelistas

Nuestro Club cuenta con un número de Miembros femeninos, de los cuales hay Miembros Activos y Juveniles, es decir, que residen en el área metropolitana y Miembros corresponsales.

En nuestras reuniones de canjes de los domingos en los Salones del Colegio de Médicos del Distrito Federal, tenemos el placer y agrado de ver concurrir algunas damas, algunas para canjear, otras para acompañar a sus hijos menores y otras que vienen a acompañar a sus esposos.

El caso es que, habiendo llegado a nuestros oídos que muchas damas desearían frecuentar nuestro Club, pero por temor de encontrarse en número reducido, se abstienen de hacer acto de presencia o de inscribirse como socias. Comprendemos este punto de vista muy natural, sobre todo en nuestro país, y por ello, invitamos cordialmente a todas las filatelistas reunirse para formar un grupo entre ellas y formar un Comité para vencer esos prejuicios y contribuir de esta manera al desarrollo entre el mundo filatélico FEMENINO en Venezuela, prestando así su colaboración a los ideales que persigue nuestro Club.

Hacemos, pues, un llamado especial a todas las filatelistas para que se agrupen cuanto antes, y sería de gran agrado y placer para este Club contar con la valiosa colaboración de importante factor. La Junta Directiva se sentirá muy complacida en recibir sugerencias o visitas de las interesadas para llevar a cabo esta justa aspiración en pro de la filatelia en Venezuela. A tal efecto, pueden ponerse en contacto con su Presidente: Sr. Guy Buvat de Virginy, teléfono 423.053, ó su Secretario.

Muchas gracias.

Sr. Rafael Oriol, etc., o por carta al Apartado del Este N° 5197.

De Aquí y de Allá

Página dedicada a publicar noticias y comentarios filatélicos

El correo de los EE. UU. dentro de poco llegará a imprimir estampillas con nueve colores. El Departamento de Correos ha adquirido por la suma de 2.283.437,00 dólares una prensa impresora que será la primera en el mundo que hará esas estampillas y a la vez las engomará y perfosará a una velocidad de 70 metros por minuto. La máquina más veloz hasta el presente, imprime a razón de 50 metros por minuto y a un solo color, de rollos de papel continuo y luego otras máquinas hacen el engomado y perforado. El procedimiento de impresión será el denominado "intaglio".

La Revista "República Dominicana Filatélica" de Santo Domingo, publica que el Presidente de la República, Profesor Juan Bosch, ha dictado un Decreto que dispone la incineración de todos los sellos de correo que tengan alguna mención de la pasada tiranía trujillista. En total, serán incineradas 26.527.238 estampillas que incluyen las de correos y otras especies timbradas.

Todo el mundo filatélico se ha hecho eco de la venta individual de una estampilla por la que se ha pagado el más alto precio hasta ahora, dejando atrás el célebre sello magenta de la Guayana Inglesa. En un remate a primeros de junio por la casa H. R. Harmer de New York, se vendió el N° 1 de Scott e Yvert de Hawaii, azul pálido, valor 2 cents, sin usar, en 41.000 dólares. Scott lo cataloga usado en \$16.500 e Yvert, nuevo en Frcs. 100.000. El último precio conocido y pagado por el Guayana Inglesa, magenta, fue de \$32.900.

La "American Topical Association" nos informe que está a publicarse el segundo tomo de "Historia de la Religión en Sellos de Correo", en inglés. Los dos tomos, una vez publicados contendrán más de 200.000 palabras, con más de 200 páginas y 400 ilustraciones. Mr. F. Harvey Morse, el autor, ha tardado doce años en completar esta magnífica obra. El precio a que se venderán los dos tomos será de \$ 8.00, pero si desde ahora se hace el pedido, podrán aceptarlos por \$ 6.00. Pedidos en cualquier idioma a la American Topical Association, 3300 North. 50th. st., Milwaukee, 16 - Wis. USA.

Hemos recibido el primer número del Boletín mensual "El Misionero Filatélico" publicado por el Rvdo. P. Sebastián López de Murga —Apartado Aéreo 10583 en Bogotá, Colombia—. Felicitamos al Padre López de Murga por tan magnífica idea de acuerdo con lo que expresa en sus palabras de "Presentación". Es una magnífica idea porque es educativa.

Listo para imprimirse este número, acabamos de tener conocimiento de la invitación hecha al Club Filatélico de Caracas, por el Sr. P. H. Breusers, Director General de Correos, para inscribirse y concurrir a la próxima Exposición Internacional Filatélica que tendrá lugar en Curacao, Antillas Neerlandesas, en enero de 1964, bajo los auspicios de la Asociación Filatélica de Curacao. Siendo tan cerca, aseguramos una nutrida asistencia, tanto por las colecciones que se presentarán, como por los mismos expositores que querrán ver tantas colecciones notables de otros colegas.

Hemos sido informados por la Sra. Olga Ziloff, feliz propietaria de "Filatelia ALTAMIRA", que ya tiene a la venta sus elegantes y nada costosos álbumes "Altamira" compuestos de tres secciones: Primer Centenario, Segundo Centenario y Oficiales, incluyendo los "G. N.". Las páginas de estos álbumes contienen la reproducción fotográfica de TODAS las estampillas emitidas, y en algunos casos de duda, distinguiéndolos con sus correspondientes colores. Ofrece también los mismos álbumes con todas las páginas montadas con protectores, lo que representa un ahorro de tiempo y cuidado para el coleccionista. También nos informa que tiene en la imprenta, para distribuir dentro de poco, la cuarta sección correspondiente a las "Escuelas" y los "Locales".

FE DE ERRATAS. — En el número 9 de Enero-Febrero, página 8, del artículo del Dr. Miguel Dao "Apoteosis de Miranda", debe suprimirse el párrafo quinto, que empieza así: "Ahora, por la prensa, elevamos hasta el nuevo y Joven Ministro de Hacienda, etc."

OTRA. — En el número 10 de Marzo-Abril, página 24, al final del título "NACIONES UNIDAS" queda sin terminar y debe leerse "La fecha exacta de su emisión será anunciada con seis semanas de anticipación. Para el primero de octubre de 1963 emitirá una nueva serie conmemorativa en honor de las labores hechas por las Naciones Unidas en Nueva Guinea Occidental. Suplicamos nos perdone el lector.

Vuelo Inaugural Caracas-Sto. Domingo

Fuimos gentilmente invitados el día 22 de junio, por el Sr Juan Jiménez de la Rosa, representante de la empresa aérea "Compañía Dominicana de Aviación", para concurrir a la llegada, en Maiquetía, del avión "Douglas DC-6-B" que inauguraba los vuelos directos de Santo Domingo a Caracas (Maiquetía) y viceversa.

Efectivamente, a las diez en punto de la mañana, aterrizó majestuoso el avión portador de un grupo numeroso de invitados que venía a visitarnos con un mensaje de buena voluntad.

En el aeropuerto recibieron a los viajeros S. E. el Embajador de la República Dominicana, el Sr. Julio Sánchez F., Agregado Comercial a la Embajada, el Sr. Juan Jiménez de la Rosa, representante de la empresa aérea, el Sr. C. Silva Parra, Jefe de Relaciones Públicas, Autoridades Venezolanas y un selecto grupo de damas y caballeros que se acercaron a la escalerilla para darles la bienvenida.

La tripulación la componían: Piloto: Capitán Humberto Ramírez, Ingeniero de vuelo: Sr. Pedro Alonso, Co-piloto: Sr. Manuel Lamarche y Aeromozas las Srtas. Eunice Meléndez y Milred Guerra, cuyos autógrafos aparecen en la foto del Primer Vuelo.

Y con un buffet en uno de los salones del Aeropuerto se brindó por el éxito de la Compañía y por los perennes lazos de amistad entre Venezuela y la República Dominicana.

En el viaje de regreso, el Sr. Jiménez de la Rosa se brindó en ser portador de un corto número de sobres con el sello o cachet conmemorativo, alegórico al vuelo de retorno el mismo día 22 a las 5 p.m. Reproducimos la fotografía de uno de los sobres volados, con sus correspondientes cancelaciones a la salida de Maiquetía y a la llegada en Santo Domingo.

Sólo nos resta augurar a la Cía. Dominicana de Aviación el mejor de los éxitos, intensificando el tráfico de pasajeros y carga y uniendo aun más los lazos de amistad con nuestros hermanos de la Isla Quisqueya. Sólo nos resta reiterar al Sr. Jiménez de la Rosa, las palabras de agradecimiento que fuimos portadores a nombre del Club Filatélico de Caracas.



ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

DECRETOS PARA PROXIMAS EMISIONES:

Nº 1.028 de 24 Mayo 1963. Gaceta Oficial Nº 27.152.

Emisión conmemorando el Primer Centenario del Ministerio de Fomento y la Exposición Nacional de Industrias.

Valores y Cantidades:	Bs. 0,05	750.000 Postales
	0,10	750.000 "
	0,15	500.000 "
	0,30	500.000 "
	0,40	500.000 "
	0,05	750.000 Aéreas
	0,10	750.000 "
	0,15	500.000 "
	0,20	500.000 "
	0,50	500.000 "
	Bs. 2,00	6.000.000

Nº 1.029 de 24 Mayo 1963. Gaceta Oficial Nº 27.152.

Primer Centenario del natalicio del gran pintor Arturo Michelena.

Valores y cantidades	Bs. 0,95	500.000 Postales
	1,00	500.000 "
	1,05	500.000 "
	0,95	500.000 Aéreas
	1,00	500.000 "
	1,05	500.000 "
	Bs. 6,00	3.000.000

Nº 1.030 de 24 Mayo 1963. Gaceta Oficial Nº 27.152.

Primer Centenario de la Fundación de la Cruz Roja.

Valores y cantidades:	Bs. 0,15	500.000 Postales
	0,20	500.000 "
	0,40	500.000 Aéreas
	0,75	500.000 "
	Bs. 1,50	2.000.000 "

Nº 1.036 de 7 Junio 1963. Gaceta Oficial Nº 27.164.

Emisión de 250.000 Aerogramas de Bs. 0,45 con la reproducción de la estampilla emitida con motivo del 140 Aniversario de la muerte del General José Antonio Anzoátegui.

LEGALIZACION - Decreto 895 de 26 Noviembre 1962.



Emisión: Cuatricentenario de la fundación de la Ciudad de Boconó, Trujillo.

Legalizada para circular como Primer Día el 30 Mayo 1963.

Cantidades: 500.000 Postales de Bs. 0,50
500.000 Aéreas 1,00

Colores: De Bs. 0,50 Crema, verde, azulado, marrón oscuro y rojo.

De Bs. 1,00 Crema, verde, azul, rojo, marrón, plata y oro.

Perforación: 13 1/2 x 14.

Hojas de 100 estampillas a dos paneles de 50.

Filigrana: Líneas onduladas.

Casa Impresora: Thomas De La Rue, Bogotá, Colombia.

RESOLUCION - N° 6 de 25 Marzo 1963. Decreto 895 de 26 de Noviembre de 1962.

Un matasellos (gomígrafo) de dibujo ojival y en el centro la fachada de la Iglesia de San Alejo de Boconó, para ser utilizado en la Oficina Principal de Correos de Caracas y otro con la misma fachada y texto alusivo para ser utilizado en la Oficina de Correos de Boconó.

Se usaron indistintamente tinta negra y morada.

LEGALIZACION - Decreto 797 de 20 Julio 1962.



Emisión: Concilio Ecuménico Vaticano II.

Legalizada para circular como Primer día el 11 de Mayo 1962.

Cantidades: 500.000 Postales de Bs. 0,35

500.000 " 0,45

500.000 Aéreas 0,80

500.000 " 0,90

Bs. 2,50

Colores: De Bs. 0,35 Azul oscuro y Marrón.

0,45 Verde oscuro y marrón.

0,80 Verde oliva, azul oscuro, rojo, amarillo y negro.

0,90 Gris, azul oscuro, rojo, amarillo y negro.

Perforación: 13 1/2 x 14.

Hojas de 100 estampillas a dos paneles de 50.

Filigrana.

Casa Impresora: Thomas De La Rue, Bogotá, Colombia.

RESOLUCION - N° 7 de 10 de Junio 1963. Decreto 797 de Julio 1962.

Un matasellos (gomígrafo) con dibujo alusivo y su correspondiente texto, y en su centro el escudo Papal. Utilizado respectivamente en la Oficina Principal de Correos y la de Candelaria, así como la de la Sucursal en Chacao.

Usáronse indistintamente tinta negra y morada.

Nuevas Emisiones

El Ministerio de Comunicaciones y Trabajo de Chipre ha tenido la cortesía de enviarnos las reproducciones de las cuatro primeras emisiones de estampillas a partir del estado en República. Son las siguientes series:

EUROPA 1961. — Emitida en 1962 - 3 valores.

SERIE NORMAL. — Emitida en 1962 - 13 valores.

ANTIMALARIA. — Emitida en 1962 - 2 valores.

EUROPA 1962. — Emitida en 1963 - 3 valores.



ANTIMALARIA



SERIE NORMAL



EUROPA 1962.

EUROPA 1961



La Administración Postal de las Naciones Unidas nos comunican la emisión de estampillas aéreas que tuvo lugar el 17 de Junio, siendo los siguientes valores:

- 6 centavos Cantidad: 4 millones. Artista: Claude Bottiau, de Francia. Colores: Azul y amarillo.
- 8 centavos Cantidad: 4 millones. Artista: George Hamori, de Australia. Colores: Amarillo, gris y verde.
- 13 centavos Cantidad: 1.700.000. Artista: Kurt Plowitz de E. U. Colores: Agua marina, azul, púrpura, rojo y gris.

Los tres valores fueron impresos por Courvoisier, S. A. de Suiza. Papel sin filigrana.



ESPAÑA

Emisiones para el Segundo Semestre de 1963

Conmemoraciones Centenarias de San Sebastián (Guipúzcoa). — 3 valores - Primer Día 27 Junio 1963. Cantidades: Cinco millones de cada valor.

Centenario de la Cruz Roja. — 1 valor - Primer Día en Agosto. Sin fijar cantidad.

Europa 1963. — 2 valores - Primer Día 16 de Septiembre. Cantidad similar de 1962.

Orden de la Merced. — 5 valores - Primer Día 24 Septiembre. Cantidades: 6 millones tres primeros valores bajos y 4 millones para los dos valores altos. Valor total de la serie: Ptas. 6,55.

Forjadores de América. — 8 valores - Primer Día 12 de Octubre. Cantidades: Iguales a la anterior emisión de 1962. Valor total de la Serie: Ptas. 14,75.

Personalidades españolas. — Nueva serie de emisiones periódicas, enalteciendo personajes nacionales. No hay más detalles.

Navidad 1963. — 1 valor - Primer Día 2 Diciembre. Una peseta. Sujeto: Una obra escultórica de Berruguete.

Escudos. — 1 valor de Ptas. 5 - Primer Día 15 Julio para Gran Canaria, 12 Agosto para Granada, 9 Septiembre para Guadalajara, 21 Octubre para Guipúzcoa, 18 de Noviembre para Huelva y 9 Diciembre para Huesca.

Cortesía de "El Centro Filatélico" Carlos Lenze, Barquillo 29 - Apartado 716 - Madrid, España.

ESTAMPILLAS DE NACIONES INGLESAS

La Crown Agents Representative de Londres y Washington, ha tenido la cortesía de enviarnos los informes de las siguientes series de estampillas emitidas durante los meses de Mayo y Junio.

DOMINICA. — 17 valores - Primer Día 16 de Mayo 1963. Impresos por Harrison & Sons, Ltd. Papel con filigrana.

ASCENSION. — 14 valores - Primer Día 23 Mayo 1963. Impresos por Harrison & Sons, Ltd. Papel con filigrana.

TRINIDAD Y TOBAGO. — 3 valores - Primer Día 1º Junio 1963. Impresos por Harrison & Sons, Ltd. Con filigrana.

JAMAICA. — 2 valores - Primer Día 4 Junio 1963. Impresos por Thomas De La Rue & Co., Ltd. Sin filigrana.

BRUNEI. — 1 valor - Primer Día 4 de Junio 1963. Impreso por Harrison & Sons, Ltd. Papel con filigrana.

TONGA. — 1 valor - Primer Día 4 Junio 1963. Impreso por Harrison & Sons, Ltd. Papel con filigrana.

ZANZIBAR. — 1 valor - Primer Día 4 Junio 1963. Impreso por Harrison & Sons, Ltd. Papel con filigrana.

ISLAS VIRGENES. — 1 valor - Primer Día 4 Junio 1963. Impreso por Harrison & Sons, Ltd. Papel con filigrana.

Nota. — Reproduciendo el mismo grabado que el de las Islas Vírgenes, han sido emitidas 34 estampillas aunque cada una con distintos colores, pero con el nombre de cada territorio y de acuerdo con el valor del franqueo del mismo. Todas estas estampillas corresponden a la "Campaña Mundial contra el Hambre" y su Primer Día fue el 4 de Junio de 1963.

SINGAPORE. — 2 valores - Primer Día 3 Junio 1963. Impreso por Harrison & Sons, Ltd. Papel con filigrana.



Avisos Económicos de Canje

HASTA 20 palabras, Bs. 3,00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1,00. — También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. Esta tarifa es por incursión en cada número. — Dirigirse a la Revista:

APARTADO DEL ESTE 5197 — CARACAS — VENEZUELA

SOLICITO canje de sellos y Sobres de Primer Día: "Centenario del Sello", "Europa" y "Astrofilatelia". Doy Venezuela nuevos y Sobres de Primer Día. — Zígmás Domeika, B., Avda. "A" N° 5, Qta. "Juragis", La Carlota. — Caracas.

COMPRO sellos usados Venezuela, Estados Unidos, etc., mixturas, lotes, acumulaciones. **CAMBIO** al valor facial series nuevas. Canje mínimo Bs. 25. Listas gratis. "PARDO" Box 3774 West Hollywood, Florida, USA.

DESEO sellos de Venezuela, nuevos, usados, novedades.

OFREZCO sellos de España y Provincias, nuevos, usados, novedades, sobres Primer Día emisión. Angel de la Macorra - Hermanos Larrucea 4 - Segovia-España.

ESTOY interesado comprar sobres **PRIMEROS VUELOS** Internacionales con Venezuela y Nacionales de Venezuela. Adrián Hernández - Teléf. 62.1565. Apartado 6122 (Carmelitas) Caracas-Venezuela.

VERDADERAS gangas nuestros listines. Series, paquetes, mixturas, novedades, canjes, compras. Envíenos un Bolívar. Pardo 1631 Northwest 70 Terrace - West Hollywood, Fla. U.S.A.

ENVIADME de 100/300 sellos conmemorativos y aéreos usados y recibiréis series completas nuevas temáticas de Colonias Españolas - Gonzalbo - Apartado 9020 Valencia, España.

SOLICITUD DE CANJE

Esta página está dedicada a las solicitudes de canje que recibamos del Exterior, solamente. Toda vez que se trata de un servicio gratuito que brindamos, solamente anotaremos el nombre y la dirección del Solicitante.

Francisco Villuendas Giménez.—Calle Rafael Salazar Alonso, 18. Madrid, España.

R. Raúl Campo.—Navia 32-1/8 Versalles. Matanzas, Cuba.

M. Sainz de la Peña.—B. Masó, 12. Camagüey, Cuba.

José Díaz Rodríguez.—Sardiñeira, 4, bajos. La Coruña, España.

Arcelio Gómez Prada.—Banco Comercial Antioqueño. Barrancabermeja, Colombia.

José Ríos Gavira A.—Calvo Sotelo, 13. Alcalá de Guadaira. Sevilla, España.

A. Devercelli.—Juan J. Arteaga, 1374. Montevideo, Uruguay.

Juan Callejo Martín.—Ceñuelos, 15. Segovia, España.

Teodomiro L. Mulas Martín.—Apartado 311, Salamanca, España.

Tan Eng Seng.—Djl.O.Iskandardinata 101 Bandung, Indonesia.

Kertész Vilmos.—10 rua Bercsenyi.—Pestlörincz, Hungría.

Geovanni Otto Arentoft.—128 Svanemollevéj - Hellerup, Copenhague, Dinamarca.

Juan Cañavate Bernal.—Travesía de Santiago 4 Sta. Lucía, Cartagena, España.

Oriol Puig Almirall.—San Pablo 16 - Villanueva y Geltrú, Barcelona, España.

Jorge A. Sera.—Ramos 4237 (Buceo) Montevideo, Uruguay.

Margarita Correa.—Carrera Neiva 64-06 - Medellín, Colombia.

Pietro Navone.—Duque 14 - Santoña (Santander) España.

C. Romain.—22 Pl. Van Meenen - Bruselas, 6, Bélgica.

Manuel Fresco.—Apartado 134 - Barcelona, España.

José M. San José.—Calle San Francisco 62-3° - Burgos, España.

Darío Echeverri.—Calle 13 N° 11-35 - Pereira, Caldas, Colombia.

Francisco Escobar.—Carrera 5° N° 6-32 - Belén de Umbria, Caldas, Colombia.

Rudolf Schaub.—Imperplatz 1/II - Munich, 25. Alemania.

Carter Travieso D.—Cucalambé 82 - Victoria de las Tunas, Oriente, Cuba.

Ignacio Martínez R.—Apartado 2 - Central Manatí, Oriente, Cuba.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

- ACTIVIDADES FILATELICAS.—Apartado 678. La Habana, Cuba.
 A MARCHA DOS SELOS.—C. Postal 4587. Sao Paulo, Brasil.
 ASOCIACION FILATELICA DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.
 ASOCIACION FILATELICA PERUANA.—Apartado 1510. Lima, Perú.
 ALHAMBRA.—Apartado 109. Granada, España.
 BRASIL FILATELICO.—Ave. Graca Aranha 226. Río de Janeiro, Brasil.
 BULLETIN DE L'UNION PHILATELIQUE DE GENEVE.—Rue Bovy-Lysberg, 2. Geneve, Suiza.
 CHILE FILATELICO.—Casilla 13245. Santiago, Chile.
 CIRCUO FILATELICO Y NUMISMATICO.—Av. J. Antonio 615, 19. Barcelona, España.
 CLUB FILATELICO DE COSTA RICA.—Apartado 22. San José, Costa Rica.
 CLUB FILATELICO DEL URUGUAY.—Casilla 518. Montevideo, Uruguay.
 CLUB FILATELICO DE CARABOBO.—Ave. 101, Nº 148-75. Urb. Carabobo. Valencia, Carabobo.
 CROWN AGENTS STAMP BULETIN.—3100 Massachusetts Ave. NW. Washington, 8 DS. USA.
 ESPAÑA COLECCIONISTA.—Apartado 14.345. Madrid, España.
 EL ZULIA FILATELICO.—C. Venezolano-Americano. Av. 24 Junio, Maracaibo, Zulia.
 FILATELIA-BENJAMIN C. CAMOZATO.—Caixa Postal 1905. Porto Alegre, Brasil.
 FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.—Plaza Cataluña, 21. Barcelona, 2. España.
 FILATELIA FONTE DE CULTURA.—Ave. Suburbana, 8985. Apt. 302. Quintino-Guanabara.
 Río de Janeiro, Brasil.
 FILATELIA ITALIANA.—Vía della Mercede, 111. Roma, Italia.
 FIL-BA.—Apartado 685.—Barranquilla, Colombia.
 GABRIEL LATINOAMERICANO.—Apart. Nacional 2384. Bogotá, Colombia.
 GUATEMALA FILATELICA.—Apartado 39. Guatemala, C. A.
 IL BOLLETTINO FILATELICO D'ITALIA.—Cas. Postale, 548. Pirenze, Italia.
 LATIN PHILA.—P. O. Box 3585. Lima, Perú.
 MADRID FILATELICO.—Príncipe, 1. Madrid, España.
 MEXICO FILATELICO.—Apartado 21.386. México, D. F. México.
 MEXICO POSTAL.—Apartado 9.055. México, 1. DF. México.
 PHILOTELIA.—57 Rue Académie. Atenas, Grecia.
 REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA.—Apartado 934. Santo Domingo, R. D.
 REVISTA DEL CENTRO FILATELICO DEL PARAGUAY.—Casilla Correos 652. Asunción, Paraguay.
 REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA.—Casilla Correos 1103. Buenos Aires, Argentina.
 REVISTA FILATELICA BRASILEIRA.—Rua B. Itapetininga, 262. Sao Paulo Brasil.
 SAO PAULO FILATELICO.—Caixa Postal 8526. Sao Paulo, 1. Brasil.
 SANABRIA'S AIRMAIL NEWS.—521 Fifth Ave. New York, 17 N. Y. USA.
 SOCIEDAD FILATELICA DE EL SALVADOR.—Apartado 266. San Salvador. El Salvador.
 SOCIEDAD FILATELICA DE HONDURAS.—9ª calle y 7ª Av. Camayagüela. Honduras.
 SOCIEDAD FILATELICA DE NICARAGUA.—Apartado 515. Managua, Nicaragua.
 SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO.—Apartado 2302. San Juan, Pto. Rico.
 S. P. A. JOURNAL.—Box 1178. Liberal Kansas, USA.
 "STAMPS".—153 Waverly Place. New York, 14. N.Y. USA.
 THE AMERICAN PHILATELIST.—5932. North 14th. Place Phoenix, 14. Ariz. USA.
 THE AIRPORT JOURNAL.—350 North Deere Park. Dr. Highland Park, 111.
 THE JACK KNIGHT AIR LOG.—P. O. Box, 145. Brookfield, 111. USA.
 TOPICAL TIME.—3306 N. 50th St. Milwaukee, Wis. 16, USA.
 THEMATIC REVUE.—55 Rue General Ruquoy. Bruselas, 7. Bélgica.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los treinta y un días del mes de Mayo de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Dr. David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los siete (7) matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", con motivo de la circulación de los timbres conmemorativos del Cuatricentenario de la fundación de la ciudad de Boconó, Estado Trujillo, de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 5, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 25 de Mayo de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 6, de fecha 29 del mismo mes, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS

Director de Correos

MANUEL GUERRA GAGO

Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los treinta y un días del mes de Mayo de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular, ciudadano José N. Mijares Gómez; ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción de los dos (2) clisés metálicos que fueron utilizados en la publicación de la Resolución Nº 6, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 29 de Mayo de 1963, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27156, de igual fecha, así como también la matriz de vulcanización que sirvió para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres conmemorativos del Cuatricentenario de la fundación de la ciudad de Boconó, Estado Trujillo, de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 5, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 25 de Mayo de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entrega el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y cuadruplicado para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

JOSE N. MIJARES GOMEZ

Director de la Renta Interna

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

PEDRO GUINDO ROJAS

Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los doce días del mes de Junio de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los nueve (9) matasellos de caucho que fueron utilizados con motivo del "PRIMER DIA DE EMISION" de los timbres de correos alusivos al "Concilio Euménico Vaticano II", de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 7, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 7 de Junio de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 8, de fecha 10 del mismo mes, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS

Director de Correos

MANUEL GUERRA GAGO

Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas, a los doce días del mes de Junio de 1963, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular, ciudadano José N. Mijares Gómez, ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción de los tres (3) clisés metálicos que fueron utilizados en la publicación de la Resolución Nº 8, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 10 de Junio de 1963, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial, Nº 27166, de igual fecha, así como también la matriz de vulcanización y tres (3) clisés desmontados que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos alusivos al "Concilio Euménico Vaticano II", y de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 7, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 7 de Junio de 1963, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas y el cuadruplicado para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

JOSE N. MIJARES GOMEZ

Director de la Renta Interna

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

PEDRO GUINDO ROJAS

Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

FULANITO



"I'd like to return this sheet of stamps I bought here yesterday—one stamp is printed upside down . . ."

—(Correos - Estampillas)

—Quisiera devolver esta hoja de estampillas que compré aquí el día de ayer. Una de las estampillas está impresa de cabeza.

FILATELIA CASADO

GRAN STOCK DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL
ESPECIALIDAD EN ESTAMPILLAS DE ESPAÑA

Pelota a Abanico - Edificio "Abanico" Local B

Teléfono: 81 - 48 - 21

Apartado 8021

CARACAS - VENEZUELA

CONVOCATORIA

Se avisa a los socios del CLUB FILATELICO DE CARACAS, que la Asamblea General y Elecciones, se celebrarán el domingo, 30 de junio, a las diez de la mañana, en el Colegio de Médicos del Distrito Federal, en Los Chaguaramos, Caracas. En dicha Asamblea se dará cuenta del Informe Anual de la Junta Directiva saliente, elecciones para la nueva Junta Directiva y otros asuntos generales.

Se suplica la asistencia de todos los socios que están al día en los pagos de sus cuotas sociales.

GUY BUVAT DE VIRGINY

Presidente

RAFAEL ORIOL

Secretario

INDICE:

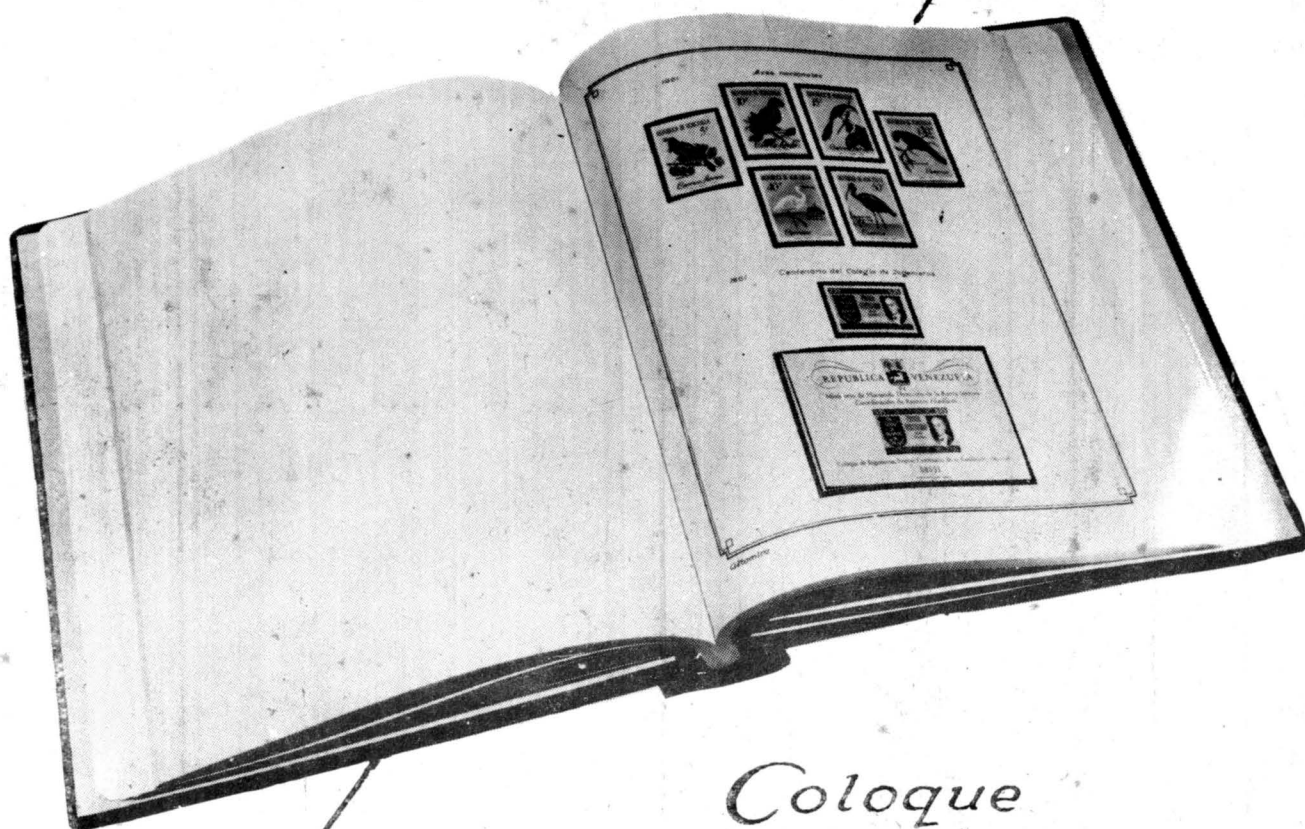
	<u>Página</u>
Editorial	1
Filatelía Venezolana	4
El Museo Filatélico Cardenal Spellman	7
Boconó-Jardín de Venezuela	13
Una fecha importante relativa a la Primera Emisión	15
Colombia y su Filatelía	16
Del Léxico Filatélico	20
Nuestras Juntas Directivas	22
Invitación a las Filatelistas	24
De Aquí y De Alla	24
Vuelo Inaugural - Caracas - Sto. Domingo	26
Estampillas de Venezuela	27
Nuevas Emisiones	28
Estampillas de Naciones Inglesas	30
Avisos Económicos de Canje	31
Solicitudes de Canje	31
Publicaciones Recibidas	32
Decretos de los M. de H. y C.	33
Caricatura Filatélica	35
Convocatoria	36

Esto sí
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Telef. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela